

**Tarantella**

**Programación docente**

**Primer Ciclo de Primaria**

**Murcia**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Área de Educación Artística**

**Música**

Tarantella y el currículo oficial de Educación Primaria

1. El área de Educación artística

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de Educación Artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

La Educación Artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria (a corto y largo plazo), potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

El área está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Ambos se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. El primero incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de producciones plásticas y musicales diferentes características. El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos, mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas.

En el área, la percepción se refiere a la observación de los elementos plásticos y a la audición musical. La observación debe centrarse en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creación humanas, entendida esta última como generadora de objetos y elementos presentes en lo cotidiano y de representación puramente artística. Por su parte, la audición comprensiva, durante los procesos de interpretación y creación musical así como en los de audición de piezas musicales grabadas o en vivo.

La expresión remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración. También alude a la interpretación musical desarrollando habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación vocal e instrumental y con la expresión corporal y la danza. A través de uno u otro lenguaje, se estimula la invención y la creación de distintas producciones plásticas o musicales.

Tanto el lenguaje plástico como el musical constituyen ámbitos artísticos específicos con características propias, sin embargo, dado que la producción y la comprensión en ambos tienen aspectos comunes, en la etapa de Educación Primaria quedan incluidos en una sola área para posibilitar un enfoque globalizado que contemple las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística. Por esta misma razón, y a pesar de la especial mención de la música y la expresión plástica, dentro del área se incorporan también contenidos de la danza y el teatro.

A partir de los dos grandes ejes en que se articula el área (percepción y expresión), se han distribuido los contenidos en cuatro bloques. El bloque 1, *Observación plástica,* y el bloque 3, *Escucha,* integran los relativos a la percepción para los lenguajes plástico y musical, respectivamente. El bloque 2, *Expresión y creación plástica,* y el bloque 4, *Interpretación y creación musical,* incluyen los contenidos relacionados con la expresión respectiva en ambos lenguajes.

El bloque *Observación plástica* se centra en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creación humanas. Se abordan cuestiones espaciales y otras relativas a la interpretación del significado de las imágenes y al análisis de los mensajes icónicos. Estos mismos contenidos, centrados en la percepción, nutren el bloque *Expresión y creación plástica,* en el que se contiene la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, y el tratamiento de los materiales, y se exponen diversas posibilidades de expresar lo percibido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración.

El presente proyecto curricular desarrolla los objetivos del área de Música y los bloques específicos n.º 3, *Escucha,* y n.º 4, *Interpretación y creación musical,* de forma globalizada. La estructuración de los contenidos en dos bloques sirve para definir con mayor claridad qué aprendizajes básicos han de abordarse y no supone que deban desarrollarse independientemente unos de otros, como queda de manifiesto al comprobar la interrelación que existe entre ellos.

En el bloque *Escucha*, los contenidos se centran en el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva, mientras que en *Interpretación y creación musical* se aborda el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación, además de estimular la invención a través de la improvisación y la creación de distintas producciones musicales resultantes de la exploración, la selección y la combinación de movimientos y sonidos. Los elementos de la música y sus referentes culturales nunca se disocian de ella y, por tanto, están implícitos en el repertorio usado en los distintos bloques. Por ello, tanto los contenidos del lenguaje musical como los referidos a la música como expresión cultural se encuentran de forma transversal en los dos bloques.

En conjunto, la Educación Artística en Primaria debe permitir al alumnado percibir e interactuar con los elementos visuales y sonoros de la realidad que le rodea. Surge así la necesidad de abordar los conceptos, los Planteamientos metodológicos y las actitudes desde una perspectiva integrada y no desarticulada. Para facilitar este proceso, en la mayor parte de los Planteamientos metodológicos quedan explicitados los conceptos y las actitudes.

2. Objetivos

La enseñanza de la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos, para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

3. Contenidos

A partir de los dos grandes ejes en que se articula el área -percepción y expresión-, se han distribuido los contenidos en cuatro bloques.

El bloque 1, Observación plástica, y el bloque 3, Escucha, integran lo relativo a la percepción para los lenguajes plástico y musical respectivamente. El bloque 2, Expresión y creación plástica, y el bloque 4, Interpretación y creación musical, incluyen los contenidos relacionados con la expresión en ambos lenguajes. Esta distribución de contenidos en torno a dos ejes tiene la finalidad de organizar los conocimientos de forma coherente. La vinculación sobre los contenidos de ambos es sumamente estrecha, razón por la que algunos se incluyen tanto en la percepción como en la expresión, caso, por ejemplo, del color, el ritmo o la forma.

Algo similar sucede con los bloques. Enmarcar los contenidos en grupos diferenciados sirve para definir con mayor claridad qué aprendizajes básicos han de abordarse. Esta manera de estructurar el conjunto de contenidos del área no supone que deban desarrollarse independientemente unos de otros, lo que queda de manifiesto al comprobar la interrelación que existe entre ellos.

El bloque 1, Observación plástica, se centra en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creaciones humanas. Se abordan cuestiones espaciales y otras relativas a la interpretación del significado de las imágenes y al análisis de los mensajes icónicos. Estos mismos contenidos, centrados en la percepción, nutren el bloque 2, Expresión y creación plástica, en el que se trata la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual y el tratamiento de los materiales, y se exponen diversas posibilidades de expresar lo percibido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración.

En el bloque 3, Escucha, los contenidos se centran en el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva, mientras que en el bloque 4, Interpretación y creación musical, se aborda el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades vinculadas con la interpretación y se estimula la invención a través de la improvisación y la creación de distintas producciones musicales resultantes de la exploración, la selección y la combinación de movimientos y sonidos. Los elementos de la música y sus referentes culturales nunca se disocian de ella y, por tanto, están implícitos en el repertorio usado en los distintos bloques. Por ello, tanto los contenidos del lenguaje musical como los referidos a la música como expresión cultural se encuentran de forma transversal en los dos bloques.

3.1. Contenidos del Primer Ciclo de Educación Primaria

Bloque 1. Observación plástica

Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.

Descripción verbal de sensaciones y observaciones.

Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.

Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.

Descripción de imágenes presentes en contextos próximos.

Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.

Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.

#### Bloque 2. Expresión y creación plástica

Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.

Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc.

Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.

Composiciones plásticas utilizando fotografías.

Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas

Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.

Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.

#### Bloque 3. Escucha

Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.

Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.

Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.

Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.

Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

#### Bloque 4. Interpretación y creación musical

Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.

Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.

Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.

Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.

Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.

Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.

Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.

Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.

Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

4. El tratamiento a la diversidad

*Tarantella* es un material didáctico de educación musical, abierto y flexible, que permite un adecuado tratamiento de la diversidad, ya que se plantean diversas actividades y estrategias que deben ser adquiridas para el desarrollo de un procedimiento. Tratar la diversidad supone partir del concepto del aula diferenciada, según el cual una clase no es mejor por su homogeneidad, sino por el respeto que se siente por la identidad de cada individuo.

Desde este método se apoyan los principios que rigen el aula diferenciada, es decir: respetar el nivel de comprensión de cada alumno, apoyar positivamente el crecimiento de cada uno, ofrecer posibilidades para que los estudiantes exploren diferentes niveles de contenidos, de manera progresiva acorde con su evolución, y ofrecer a todos los alumnos tareas igualmente interesantes, igualmente importantes e igualmente atractivas.

Los que tienen menor nivel de comprensión necesitan planteamientos metodológicos de refuerzo como los siguientes:

Alguien que les ayude a identificar y a trabajar sus lagunas para avanzar.

Más situaciones de aprendizaje directo y de práctica.

Actividades muy estructuradas y concretas, de pocos pasos, cercanas a sus experiencias vitales y que exijan estrategias de lectura simples.

Un ritmo más acorde con sus posibilidades.

Aquellos con mayor nivel de comprensión necesitan procedimientos de Ampliación como los siguientes:

Saltarse la práctica estructurada de conceptos que se entienden.

Actividades abiertas, complejas y con múltiples facetas que posibiliten la abstracción.

Tiempo para profundizar e investigar sobre un tema determinado.

En el aula diferenciada que atiende a la diversidad lo más importante es el alumno; el profesor se convierte un auxiliar, un colaborador, un coordinador y gestor del tiempo, del espacio, de los materiales y de las actividades. Por eso el protagonista en la elección de las actividades será el profesor, quien tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades musicales y dramáticas, las destrezas adquiridas, etc.

Las actividades propuestas facilitan que cada cual lleve su propio ritmo; el profesor debe integrar al alumno en actividades de su nivel mediante la formación de pequeños coros, agrupaciones instrumentales, sencillas coreografías, etc. Sin olvidar que se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada uno y considerando el proceso de aprendizaje.

Dadas las peculiares características de las relaciones psicosociales que se producen en el aula de música, estos materiales dan prioridad al trabajo de los contenidos de tipo actitudinal, favoreciendo así el respeto y la integración de todos los niños.

*Tarantella* cuenta en particular con tres excelentes medios para trabajar la atención a la diversidad:

La inclusión en la Guía didáctica de un apartado denominado *Atención a la diversidad,* que ofrece propuestas concretas para el aula, tanto de refuerzo como de ampliación.

UnCuaderno de recursos fotocopiables, en el que el docente encontrará estrategias para las actividades de refuerzo y ampliación.

El uso de las tecnologías de la información y el aprendizaje interactivo y autónomo.

5. Las competencias básicas

Este método desarrolla las diferentes competencias básicas específicamente a través de la educación musical.

***Competencia en comunicación lingüística***

Esta competencia está especialmente desarrollada en las actividades del método *Tarantella* mediante variados procedimientos. Además del cuento sonoro como eje motivador, se trabajan rimas populares, adivinanzas, refranes, juegos de contar, de suerte, de corro, narraciones; acompañamiento de textos con percusión rítmica e instrumental. Cantar es continuación del hablar y las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización correctas), son una excelente herramienta en la fijación de conceptos y, en definitiva, favorecen el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva. Específicamente, el cuento musical se basa en la asociación palabra-sonido.

Por otro lado, mediante la educación rítmica y corporal se contribuye a la prevención de problemas del lenguaje y se mejoran los aprendizajes de la lectura y la escritura en los primeros niveles. Por último, este método contribuye a la competencia lingüística porque supone la interpretación de unos símbolos musicales convencionales y no convencionales y el manejo de un vocabulario musical específico.

***Competencia matemática***

*Tarantella* propone el desarrollo de la competencia matemática de diversas maneras. En primer lugar, mediante la experimentación con la materia prima de la música: el sonido y sus parámetros físicos. Por otro lado, en progresivo grado de complejidad se propone el trabajo con elementos matemáticos en la educación rítmica: fuerza o intensidad del sonido, los valores o figuras, los acentos, los tiempos del compás, la distancia o intervalo entre los sonidos, etc.

***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico***

*Tarantella* desde diversos ámbitos contribuye al desarrollo de esta competencia. Por un lado, mediante la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo: la sensibilización ante el sonido. La audición de «paisajes sonoros» de distintos entornos permite al alumno apreciar el valor y la función de cada sonido según su material y el espacio en el que suena. Además, fomenta el rechazo a las agresiones que deterioran la calidad de vida o los entornos sonoros poco afortunados (como la contaminación sonora o la hipersonorización) y se valora la preservación de un entorno físico agradable y saludable.

***Tratamiento de la información y competencia digital***

El desarrollo de la competencia digital es una constante en el método *Tarantella* ya que propone que se empleen las distintas utilidades de la informática en la música: reproducción y escucha, guardar, buscar información, componer, etc. Las tecnologías se programan como un apoyo al profesorado con materiales sonoros y visuales interactivos y para captar fácilmente la atención de un alumnado acostumbrado a percibir la realidad a través de las tecnologías. La utilización de las tecnologías para la educación rítmica y vocal mejora los aprendizajes así como la interacción entre los alumnos y la convivencia en el aula.

***Competencia social y ciudadana***

El método *Tarantella* contribuye a ella específicamente desde distintas perspectivas. Por un lado, la interpretación y la creación musical exigen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones en los juegos, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas vocales e instrumentales y la utilización de los espacios de manera apropiada. Por otro, las interpretaciones musicales en grupo exigen el compromiso con los demás en la exigencia del trabajo bien hecho, el respeto a los otros y la obligación de un buen producto como fruto del esfuerzo común. En relación con el aprendizaje de habilidades sociales, la educación musical cumple una función importante pues trabaja específicamente la escucha (percepción) y la expresión comunicativa (interpretación).

***Competencia cultural y artística***

El desarrollo de esta competencia es prioritario en este método de música y se realiza en todos los aspectos que lo configuran. Por un lado, se trabaja la expresión musical mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal con distintos niveles de dificultad que van, desde la improvisación y expresión individual al conocimiento, manejo y utilización específicos del lenguaje de la música. Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales de diversas épocas y estilos, tratando de apreciar los distintos planos de la audición (sensorial, descriptivo, musical).

Tanto en la expresión como en la percepción musicales se fomenta el disfrute de la obra artística y el análisis de la misma. Por último, respecto al desarrollo de la creatividad y la originalidad, las actividades propuestas ofrecen al niño múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y representan un instrumento de expresión no sólo sonoro, sino también verbal, corporal y emocional.

***Competencia para aprender a aprender***

Las actividades de este método apoyan el desarrollo de esta competencia a partir del autoaprendizaje y la automotivación, dado que la interpretación musical implica cantar, tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un «feedback» inmediato entre la audición y la motricidad, con un importante refuerzo visual. Además, aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración, la memoria espacial y musical, capacidades necesarias también para otros aprendizajes. Igualmente, favorece el desarrollo del sentido crítico y la exigencia de la obra bien hecha, tanto propia como ajena.

***Autonomía e iniciativa personal***

Este método pretende desarrollar esta competencia mediante sus dos ejes: percepción y expresión. La educación musical parte del autoconocimiento de las propias posibilidades corporales y de la interiorización de la música. También se trabajan el autocontrol (mediante el control postural), la regulación de la respiración, la relajación corporal y la danza. Las actividades musicales que se proponen integran el aspecto afectivo, el cognoscitivo y la capacidad de «escucharse» a uno mismo y percibir emociones a través de la música.

Por otro lado, se fomenta la comunicación empática entre los compañeros a partir de las propuestas musicales y el desarrollo de habilidades que hemos de dominar para relacionarnos bien con otras personas, tales como la de escuchar bien, poner oído, atención y esforzarnos en conectar con el otro.

5.1. Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas

El área de Educación artística contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas.

A la **competencia cultural y artística** lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e **iniciativa personal.** El proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas.

El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

El área es también un buen vehículo para el desarrollo de **la competencia social y ciudadana.** En el ámbito de la Educación artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos forma el compromiso con los demás, la exigencia que tiene la realización en grupo y la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. En definitiva, expresarse buscando el acuerdo, pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

En lo que se refiere a la **competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico,** el área contribuye a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. El área se sirve del medio como pretexto para la creación artística, lo explora, lo manipula y lo incorpora recreándolo para darle una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas. Asimismo, tiene en cuenta otra dimensión igualmente importante, la que compete a las agresiones que deterioran la calidad de vida, como la contaminación sonora o las soluciones estéticas poco afortunadas de espacios, objetos o edificios, ayudando a los niños y las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.

A la **competencia para aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área proporciona protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

A la **competencia en comunicación lingüística** se puede contribuir, como desde todas las áreas, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Se desarrolla, asimismo, esta competencia en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Al **tratamiento de la información y la competencia digital** se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos. Aunque en menor medida, el área contribuye al desarrollo de la **competencia matemática** al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio. Asimismo, cuando en música se trabajan el ritmo o las escalas, se está haciendo una aportación al desarrollo de la competencia matemática.

6. La evaluación

La evaluación en la Educación Primaria constituye un proceso fundamental en la práctica educativa, que permite, en cada momento, recoger información y realizar valoraciones para la orientación y la toma de decisiones respecto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su función es, por un lado, medir la evolución individual y del grupo, pero también orientar los posteriores aprendizajes.

6.1. Tipos de evaluación

*Tarantella* proporciona los medios para llevar a cabo dicha valoración, y lo hace mediante tres tipos distintos de evaluación.

Inicial: con la finalidad de detectar ideas previas, intereses, experiencias musicales, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical, diferencias individuales, relaciones grupales, etc. Se realizará con las actividades propuestas para la primera unidad.

Formativa o continua: a través de las actividades que se proponen, a lo largo de todo el curso, cuya intención es valorar no tanto los resultados como los procesos llevados a cabo en el aprendizaje. Las actividades de evaluación no serán diferentes a las del trabajo del aula. Al final del primer y segundo trimestres, se ha incluido un apartado denominado «Repasa lo aprendido» en el que los niños tendrán ocasión de recordar los objetivos y contenidos de la unidad y de valorar el grado de aprovechamiento de los mismos.

Sumativa: al final del curso y de los trimestres, que se propondrá como la evaluación inicial del siguiente. Al final del tercer trimestre, el apartado «Repasa lo aprendido» recuerda los objetivos y contenidos del curso y evalúa su adquisición.

6.2. Instrumentos de evaluación

*Tarantella* pone al alcance del profesorado los instrumentos más adecuados para lograr una valoración eficaz de la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje

Observación sistemática*.* Para ello contará con fichas para el seguimiento y evaluación, una para cada trimestre del curso. En las fichas se reflejan los criterios de evaluación o aspectos que hay que observar. El docente anotará en cada uno de los criterios el nivel de desarrollo de cada alumno, así como la calificación final, la asistencia (número de sesiones trimestrales/número de faltas) y otras observaciones de interés.

Pruebas específicas de evaluación, englobadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que servirán para obtener información sobre aspectos concretos difíciles de apreciar a través de otros instrumentos, en el apartado «Repasa lo aprendido».

6.3. Criterios de evaluación del primer ciclo de Educación Primaria

Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.

Usar términos sencillos para comentar obras plásticas y musicales observadas y escuchadas.

Identificar y expresar, a través de diferentes lenguajes, algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.

Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos, así como patrones de movimiento.

Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos e imágenes.

Identificar diferentes formas de representación del espacio.

Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas.

7. *Tarantella:* el método para la educación musical del siglo xxi

La música en Educación Primaria es, sin duda, una de las materias favoritas de los alumnos. Sin embargo, en la actualidad, el trabajo de los profesores de educación musical, como el del resto de las materias, está sujeto a mayores y complejas demandas que se suceden de forma rápida y cambiante, por la necesidad de atender a una población multicultural, a un alumnado muy heterogéneo en sus capacidades, y por las nuevas exigencias de formación que exigen la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula.

*Tarantella* pretende, por ello, dar una respuesta a los nuevos retos de la educación musical: la incorporación de tecnologías de la información y la comunicación, la integración de música actual de distintos estilos, la inclusión de un repertorio multicultural e intercultural, la educación para el consumo de música y, por último, el desarrollo del espíritu crítico en un mundo altamente sonorizado. Esta respuesta a las necesidades educativas actuales se concreta en la creación de un material para la educación musical en Primaria caracterizado por los aspectos que citamos a continuación.

###### *Un método inspirado en la literatura infantil*

En la Educación Primaria, los cuentos tienen un enorme valor educativo ya que fomentan la educación en valores, favorecen la comunicación oral, la adquisición de vocabulario, desarrollan la creatividad, ayudan a la comprensión de la realidad y son una fuente de diversión y entretenimiento.

En *Tarantella* cada unidad didáctica se inspira en un cuento basado en diferentes fuentes: popular, de la literatura infantil o un cuento original creado específicamente para el método. Canciones, juegos, danzas y audiciones giran en torno al cuento, de manera que el alumno integre sus aprendizajes en una experiencia gozosa. El primer contacto con la unidad didáctica se realiza con un cuento sonorizado, que, a su vez, será el hilo conductor que motive y dé sentido de globalidad a las actividades que se desarrollan, integrando los contenidos y objetivos con la creatividad y la imaginación.

La musicalización o sonorización del cuento presenta un enorme potencial didáctico, ya que trabaja específicamente la interpretación, la audición y la creación musicales a partir de unas propuestas sonoras. Además, los cuentos sonoros facilitan la estructura temporal en la mente infantil mediante la comprensión de la simultaneidad y la sucesión ordenada de los hechos; fomentan igualmente la expresión y comprensión de las cualidades del sonido. También canalizan la actividad y desarrollan la implicación activa, la atención, la imaginación, el espíritu crítico, la socialización y pertenencia a un grupo y la expresión dramática.

Los cuentos se presentan grabados, sonorizados y magníficamente ilustrados, cada uno de ellos por un artista diferente. Sin embargo, los verdaderos artífices del cuento no serán las grabaciones o las imágenes sino el poder de la palabra, el sonido y el gesto del profesor y de los alumnos en el aula, cuando vivan una experiencia sonora gozosa en torno al cuento.

###### *Un método de música para la infancia del siglo XXI*

La infancia en el siglo XXI presenta unas características dispares a las de hace tan sólo unas décadas. En relación a la educación musical, la influencia de los medios de comunicación y el fácil acceso a la información a través de Internet está favoreciendo que los niños de la llamada generación «e» adquieran gustos musicales propios de los adultos y que el universo musical de la infancia sea cada vez más corto. Conscientes de esta realidad, *Tarantella* integra un repertorio musical actual y ofrece una metodología pedagógico-musical moderna. Sin embargo, consideramos que la escuela debe ofrecer alternativas y favorecer la pervivencia de un repertorio musical popular y culto propiamente infantil. Así, en este método se recogen muchas canciones del cancionero infantil que presentan excelentes cualidades para la educación musical, el desarrollo psicomotor y la formación en los valores del respeto, el trabajo en colaboración y la convivencia pacífica.

Los juegos populares con canciones y otros elementos musicales están presentes en todas las unidades didácticas y tienen un papel relevante en este primer ciclo de Primaria, momento en el que el niño sigue aprendiendo a través de lo lúdico. Los hay de distintas comunidades autónomas y de otros países, ya que los juegos populares, que aparecen en todas las culturas presentan características muy similares entre ellos y tienen un carácter universal.

La mayoría han sido rescatados de cancioneros populares, de la observación de los juegos de los niños en parques y patios escolares, y posteriormente adaptados al desarrollo del currículo del primer ciclo de Educación Primaria; otros han sido adaptados y/o creados específicamente para desarrollar los objetivos de la unidad didáctica. Presentan grandes ventajas pedagógicas para la educación musical. Son expresiones rítmico-musicales que permiten promover el bienestar personal y la alegría, encauzar la fantasía y la descarga corporal, ejercitar la memoria, el lenguaje, la coordinación motriz, la sociabilidad, las capacidades intelectuales y la creatividad.

###### *Un método intercultural*

La fusión y el mestizaje forman parte de la caracterización de la música de este siglo. Tanto la música culta como la popular muestran un creciente interés por explorar las posibilidades sonoras, las formas, los instrumentos y las danzas de las culturas no occidentales e integrarlas en composiciones de carácter ecléctico.

Ofrecer una educación musical intercultural no supone olvidar el importante patrimonio folclórico musical propio, sino conocerlo, valorarlo y hacer partícipes de él a los alumnos. El resultado es un material que contiene un importante repertorio de músicas infantiles, folclóricas y de las diversas comunidades autónomas, así como una considerable aportación de diversas músicas del mundo (tanto populares como cultas) que nos transportan a otros lugares.

###### *Un método abierto al espectro sonoro*

Cada unidad didáctica de *Tarantella* parte de un paisaje sonoro diferente integrado en los cuentos: sonidos corporales, del ámbito de la casa, de los medios de transporte, del mundo animal, de la naturaleza, de los instrumentos de la orquesta, etc. El método parte de una concepción de la audición musical propia de las renovaciones en la música del siglo xx: la apertura del mundo sonoro, el uso de nuevos instrumentos y de materiales no convencionales para producir sonido, la ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical, y la utilización habitual de la grafía no convencional. Por eso, cada unidad parte de la audición y análisis de un paisaje sonoro diferente, lo que constituye un nuevo concepto de música y sonido en consonancia con la realidad circundante.

###### *Un método integrador de la escuela con el entorno*

Generalmente existe una distancia entre «la música de la calle» y «la música del aula», es decir, la música que rodea a los niños fuera de las aulas es muy diferente a la que habitualmente se ofrece en la escuela y, como hemos señalado, cada vez más los niños asimilan la música moderna, de forma que el mercado se va abriendo a edades más tempranas. De hecho, la estética y las coreografías de muchas canciones presentan características muy infantiles aunque estén pensadas para un público adulto. Este material ha tenido en cuenta sus gustos e intereses. De esta manera, además del repertorio popular, se ha insertado otro que recoge algunos elementos de la llamada música de fuera del aula: canciones y juegos popularizados, juegos de manos, música de películas, canciones de Disney o del repertorio infantil de la música de consumo. Dado que la industria musical es cambiante y no siempre de calidad, no se han incluido éxitos musicales perecederos.

El toque de modernidad se hace evidente en el material sonoro, especialmente en los acompañamientos de las canciones. Además, se incluyen bases musicales en sistemas de karaoke, en las cuales se canta o interpreta con instrumentos sobre una música de fondo.

La comunicación entre la escuela y la calle surge de forma evidente en la celebración de las fiestas escolares, en las que la música tiene un papel relevante. Aquí se ofrecen propuestas que, integradas en el currículo, facilitan la participación en fiestas escolares tales como Navidad y Carnaval.

###### *Un método abierto a todas las épocas y estilos, acompañada de audiciones activas*

Si bien la escuela debe integrar la música de fuera del aula, también debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de disfrutar de la audición de obras fundamentales de la historia de la humanidad que, si no se escuchan en el aula, quizás no sean apreciadas nunca por el alumno. El conocimiento y disfrute de la música culta en la infancia, sin duda, llenará las salas de conciertos en la edad adulta.

Todas las unidades contienen audiciones de importantes obras musicales, muchas de ellas muy diferentes en el tiempo, la forma y la instrumentación, y de compositores de estilos dispares (Haydn, Anderson, Aragón, Rossini, Vivaldi, Villalobos).

Las técnicas de audición se basan en dos principios: actividad y repetición. Actividad porque durante el proceso de la escucha se pide al niño que realice alguna actividad estimulante y agradable, de manera que no sólo oiga, sino que escuche verdaderamente. Las técnicas de audición empleadas son, entre otras, la expresión corporal y dramática, el movimiento y la danza, la expresión plástica, el acompañamiento verbal e instrumental y el seguimiento de los musicogramas. Siguiendo el principio de la repetición, las audiciones se proponen varias veces, cada una de ellas con una técnica activa distinta. La percepción musical es un proceso subjetivo basado en los sentimientos, el intelecto y la memoria, por lo que, especialmente en el primer ciclo de primaria, para poder reconocer la música, previamente debe ser bien conocida. En estos primeros niveles se ha priorizado el valor sensitivo y expresivo de la música, para progresivamente incidir en la percepción de los elementos del lenguaje musical y de las cualidades del sonido.

###### *Un método integrador a las tecnologías*

La difusión y la creación de la música han cambiado radicalmente en los últimos años gracias a la generalización de las nuevas tecnologías. También en el mundo educativo se están implantando paulatinamente las tecnologías de la información y están cambiando los métodos y actividades escolares. Una educación musical a la altura de los tiempos debe emplear los formatos más idóneos, y estos sobrepasan el libro de texto en papel. Por eso, este material curricular se acompaña con dos CD de audio, un interesante CD-ROM educativo multimedia, cuyas actividades están íntimamente ligadas a las de las unidades didácticas, junto con el libro del alumno en formato digital para pizarras interactivas.

7.2. Organización y estructura

Cada curso consta de los siguientes materiales, que forman una unidad y deben ser trabajados en conjunto.

***Materiales para el alumno***

Libro del alumno

Cuaderno de actividades

Doble CD audio

CD-ROM

***Materiales para el profesor***

Se ofrece al profesorado dos carpetas con material específico que constan cada una de ellas de los siguientes componentes:

***Carpeta del primer ciclo de Primaria***

Software digital interactivo

Musicogramas (2 por cada nivel)

Cuaderno de recursos fotocopiables

***Carpeta de recursos comunes de 1.º a 6.º de Primaria:***

Póster de instrumentos del mundo

Póster de instrumentos de la orquesta

Póster de instrumentos de viento

Póster de instrumentos de cuerda

Póster de instrumentos de percusión

DVD de danzas

DVD de instrumentos de la orquesta

CD audio de canciones populares

7.2.1. Libro del alumno

El libro del alumno consta de:

*Unidades didácticas.* En las dos primeras páginas de cada unidad del Libro del alumno, ésta se introduce mediante un cuento sonoro para ser escuchado e interpretado. Las actividades que se proponen son variadas y atienden a la expresión y percepción de los diferentes bloques de contenidos. Para mayor claridad se presentan con unos iconos que informan sobre el procedimiento para desarrollar: cuento sonoro, juego, audición, canción, tocar instrumentos, danza, actividad fungible, etc.

*Mi primer diccionario musical.* Un sencillo glosario ilustrado que consta de diecinueve términos musicales.

*Construcción de instrumentos.* Tres propuestas en las que los niños encontrarán descrito el proceso de construcción de sencillos instrumentos con materiales del entorno: tamborcito, maracas y cuerdolín.

*Recorta y pega.* Apartado con recursos fungibles divertidos que se aplicarán en el desarrollo de las unidades didácticas.

*Manualidades con papel.* Propuestas de expresión plástica con las que se complementan y motivan actividades de expresión y percepción musicales.

*Diploma de fin de curso* que será entregado al alumno una vez cumplimentado y firmado por el profesor.

7.2.2. Cuaderno de actividades

Es un material independiente y complementario. El criterio del profesor o la profesora es el más importante a la hora de utilizar este material. En la Guía didáctica se sugiere en qué momento del desarrollo de la unidad debe desarrollarse cada una de las actividades del cuaderno. Lejos del planteamiento de los tradicionales cuadernos de ejercicios, estos trabajan el aprendizaje musical desde un punto de vista lúdico y favorecedor de la creatividad de los niños y las niñas.

El Cuaderno de actividades se acompaña de una caja que contiene además el Doble CD de audio y el CD-ROM interactivo.

7.2.3. Audio

El material de audio contiene dos CD para cada curso que incluyen las grabaciones sonoras y musicales necesarias para el desarrollo de las propuestas del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios. El elevado número de minutos que se entregarán al profesorado corrobora que el material curricular que presentamos en esta Guía didáctica es rico y variado. El profesor encontrará en estos CD un valioso material sonoro con el que desarrollar sus clases. Por otro lado, el alumno podrá escuchar en casa todas las audiciones tantas veces como quiera y reforzará sus aprendizajes.

Las grabaciones han sido registradas en el mismo orden en el que aparecen en libro y constan de:

*Cuento sonoro:* cuento narrado y sonorizado

*Paisaje sonoro,* en el que los niños perciben y discriminan el espectro sonoro del cuento.

*Canciones* grabadas por profesores *y* alumnos en las que encontrarán un modelo y un referente para la interpretación.

La instrumentación para el primer ciclo corresponde al músico y profesor de música Roberto Cerbán y a Pilar Pascual.

*Bases musicales* y *Karaokes,* para interpretar las canciones sobre la instrumentación.

*Música de danzas* que se corresponden con las coreografías propuestas en el material.

*Lotes sonoros.*

Series sonoras para realizar dictados musicales.

7.2.4. CD-ROM

Se trata de un material lúdico y complementario con el que los alumnos reforzarán y ampliarán sus aprendizajes, tanto en la percepción y audición de la música como en la expresión. Puede utilizarse de manera individual en el centro educativo o en el ordenador de casa.

El CD-ROM es una combinación multimedia de recursos que mezcla lo visual con lo sonoro, y que facilita el aprendizaje de los contenidos de una forma interactiva y totalmente lúdica. Supone, además, un importante recurso para atender a la diversidad tanto en la percepción y audición de la música como en la expresión.

Contiene 36 actividades interactivas en las que los niños/as escucharán además la selección musical del curso: canciones, música culta, música popular, lotes sonoros, etc.

El CD-ROM se organiza en seis actividades que se suceden en cada una de las seis unidades didácticas. La selección musical coincide con la de las unidades didácticas del libro del alumno.

Las actividades son las siguientes:

Cuento sonoro con animaciones: los alumnos realizarán ejercicios con los sonidos del paisaje sonoro de la unidad.

Puzle: este juego consiste en que el niño forme un puzle de cuatro piezas arrastrando con el ratón las imágenes al tiempo que suena una audición musical.

Karaoke: se trata de una actividad que pretende la audición y la expresión vocal, ya que los niños cantan la canción al tiempo que suena la grabación. Ofrece dos posibilidades en función del nivel de los alumnos. En la primera de ellas aparece en pantalla el texto de la canción al tiempo que se escucha la grabación original. En la segunda de ellas, nuevamente aparece el texto de la canción paulatinamente, pero se escucha la grabación de la base musical, es decir, del acompañamiento sin la interpretación del texto. Las canciones seleccionadas pertenecen a la unidad correspondiente del libro del alumno.

Colorea. Con esta actividad, los niños tendrán ocasión de escuchar las músicas seleccionadas en varias ocasiones, al tiempo que colorean con la paleta una ilustración en silueta.

Instrumentos y sonidos. Se trata de un ejercicio de discriminación auditiva de instrumentos y sonidos. Al igual que la actividad Paisajes sonoros, se presenta con tres niveles de dificultad: audición dirigida, audición selectiva y dictado de sonidos o instrumentos.

7.2.5. Guía didáctica

Es un material destinado al profesorado. Consta de dos partes. La primera, común para los dos cursos del ciclo contiene una introducción general al material y al área en el marco de la LOE, la estructura de la obra, los criterios metodológicos, el desarrollo de las competencias básicas, la organización del espacio y criterios de agrupamiento y las orientaciones para la evaluación.

La segunda parte se divide a su vez en dos, una para cada curso; incluye una guía para el desarrollo de las unidades didácticas en cada uno de los tres trimestres o proyectos. Consta de:

*Motivación y justificación del tema.*

Planteamientos metodológicos para el desarrollo de la unidad. Se trata del desarrollo de la unidad o explotación didáctica de todas y cada una de las actividades propuestas en el Libro del alumno, el Cuaderno del alumno, el Cuaderno de recursos fotocopiables y el material de audio, seguido de comentarios didácticos para ponerlas en práctica. Las danzas se describen acompañadas de ilustraciones, gráficos y transcripciones musicales.

Todas las actividades se presentan con una serie de actividades sugeridas, que se organizan de forma secuenciada. No obstante cada profesor/a, en función de sus posibilidades organizativas, las características de su grupo de alumnos y las diferencias individuales (en definitiva, de su criterio personal) podrá variar el orden establecido, suprimir o agregar actividades. A partir de estas sugerencias, cada profesor/a establecerá las actividades que crea oportunidades de refuerzo, para los alumnos de aptitudes superiores, o de apoyo, para los que presentan dificultades de aprendizaje.

*Anexo:* se incluyen, igualmente, las partituras de las canciones, juegos y danzas del *Libro del alumno.*

*Fichas de seguimiento y evaluación.*

*Discografía.*

*Páginas pautadas.*

7.2.6. Software digital interactivo

El software digital interactivo es un novedoso material para el profesorado, gracias al que dispondrá del Libro del alumno en formato de libro digital con los audios, material complementario, musicogramas y pósteres de instrumentos, el Cuaderno de recursos fotocopiables, así como la Guía didáctica. Se presenta en soporte CD. Permite la utilización colectiva en la clase así como la utilización individual por parte del profesor, que lo manejará como una Guía didáctica que le ayude a planificar cada sesión.

***Material para utilizar en el aula***

*Libro del alumno* en formato libro electrónico con sus correspondientes audios.

*Cinco pósteres de instrumentos* con sus correspondientes audios, y con la actividad de arrastrar el nombre debajo de cada instrumento.

*Vídeos digitalizados de instrumentos musicales.*

*Cuaderno de recursos fotocopiables.*

*Animaciones, audios y juegos.*

***Material para preparar las sesiones***

*Guía didáctica* al completo con sus correspondientes audios.

*Vídeos de danzas* asociados a aquellas páginas en las que se hace referencia.

7.2.7. Musicogramas

Dentro de la carpeta de recursos para el primer ciclo se presentan dos musicogramas del Libro del alumno en formato póster. Se mejoran así los procedimientos de audición activa, mediante el seguimiento colectivo y simultáneo de la expresión gráfica de la música. La explotación didáctica de los mismos se recoge en el desarrollo de la unidad didáctica correspondiente.

7.2.8. Cuadernos de recursos fotocopiables

Dentro de la carpeta de recursos para el primer ciclo se incluye el Cuaderno de recursos fotocopiables.

Consta de 31 fichas destinadas al alumno, como recurso para la atención a la diversidad. Los ejercicios que se incluyen parten de una metodología que favorece la interiorización de experiencias musicales vividas en el aula, por lo cual este cuaderno no debe utilizarse «antes de» las sesiones ni «en vez» de estas. Para obtener una mejor retroalimentación en el aprendizaje, la corrección debe ser inmediata a la realización del ejercicio.

Se divide en tres apartados:

1. Juegos y actividades.

Reúne distintas propuestas que favorecen el conocimiento de instrumentos escolares y de algunos de la orquesta, así como una primera aproximación a las notas y las figuras musicales.

2. Festividades.

Ofrece al docente materiales con los que acompañar las fiestas escolares de Navidad, carnaval y estaciones del año.

3. Compositores.

Contiene las biografías adaptadas de los compositores de las audiciones propuestas en el Libro del alumno.

8. Organización del espacio, materiales y recursos, criterios de agrupamiento

***Organización del espacio***

A la hora de prever la organización del espacio, el docente debe tener en cuenta que la mayoría de las actividades de educación musical requieren un espacio amplio y sin muebles, dedicado casi exclusivamente a esta materia. Sin embargo, si la organización del centro no permite este tipo de aula, es posible desplazar las sillas, pupitres y demás mobiliario para facilitar el movimiento de los alumnos.

***Materiales y recursos***

Es necesario contar también con un lugar para guardar los materiales e instrumentos musicales, así como los libros del alumno, evitando así que carguen con peso al traerlos y llevarlos a su casa.

El cuidado y responsabilidad del buen estado de los materiales, de los instrumentos y de la decoración del aula deben ser también finalidades educativas.

Entre los instrumentos de percusión, el aula debería estar dotada de:

* Instrumentos de pequeña percusión.
* Madera: claves, cajas chinas, castañuelas.
* Metal: platillos, crótalos, triángulos.
* Parche: pandero, pandereta, bongos, timbales, bombo, tambor.
* Sonajas: sonajas, cascabeles.
* Rascadores.
* Instrumentos de láminas de metal: carillones (altos y sopranos), metalófonos (sopranos, altos y bajo).
* Instrumentos de láminas de madera: xilófonos (sopranos, altos y bajo).

Será útil contar también con materiales para el trabajo de la psicomotricidad tales como aros, pelotas, cintas, etc.

Igualmente se hace imprescindible un aparato de música en el que podamos escuchar música y grabar las producciones de los alumnos con un mínimo de calidad.

Los medios tecnológicos del centro pueden ser utilizados en ocasiones puntuales o bien de manera habitual si se dispone de ellos en el aula de música. *Tarantella* permite el trabajo diario con las tecnologías a partir del CD-ROM multimedia y el libro digital para software digital interactivo.

En cada unidad didáctica existe un apartado llamado Materiales y recursos,en el que se indican los materiales específicos necesarios para la realización de la unidad.

***Criterios de agrupamiento***

En la mayoría de las actividades del aula trabajan a la vez todos los alumnos. Otras requieren la organización en pequeños grupos, en tríos o en parejas, en función de los objetivos propuestos, aunque el criterio debe ser el del profesor/a que dinamiza la actividad. Además del aspecto didáctico debe primar la variedad de agrupamientos, de forma que los equipos cambien de propuesta en propuesta y no se establezcan formaciones que discriminen a otros alumnos/as.

Las actividades del Cuaderno de actividadesy del Cuaderno de recursos fotocopiablesse deben realizar de forma individual respetando el ritmo de cada cual. La corrección será lo más inmediata posible.

9. Temporalización

*Tarantella* es un método que consta de seis niveles, uno para cada curso de Educación Primaria. Los contenidos se han secuenciado en cada uno de los cursos en seis unidades didácticas, dos para cada uno de los trimestres. El número de sesiones semanales que se destinan a la asignatura de música suele oscilar entre una o dos sesiones semanales, conforme a la organización interna de los centros educativos; por otro lado, cada colegio, cada curso y cada grupo educativo específicamente presentan niveles curriculares muy dispares en relación con la educación musical, por lo que nos parecería pretencioso indicar cuántas páginas deben trabajarse en cada una de las sesiones.

Los contenidos de las unidades están organizados en un grado creciente de dificultad y aconsejamos presentarlo de forma lineal, si bien, el docente es quien debe tomar esta decisión. El material está planteado para poder desarrollar dos unidades por trimestre, aunque el nivel de profundización de las actividades dependen de diversos factores, entre ellos, los mencionados anteriormente. Por ejemplo, una actividad de conjunto instrumental puede desarrollarse completamente: escuchar la grabación, interpretar los distintos instrumentos, grabarla, etc.; u optar por escuchar la grabación e interpretar solamente la melodía principal o solamente el acompañamiento.

**Secuenciación de los contenidos “Método Tarantella”** Pilar Pascual Mejía

**PRIMER CURSO DE PRIMARIA**

**Unidad 1 La princesa Lagrimitas.**

**OBJETIVOS**

* Explorar y experimentar las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo.
* Participar en juegos colectivos relacionándose con todos.
* Inventar, descubrir y jugar con sonidos onomatopéyicos.
* Mantener el pulso en actividades de canto, audición y danza.
* Diferenciar el sonido del silencio relacionándolo con la movilidad e inmovilidad corporales.
* Ajustar el propio movimiento al ritmo y al espacio.
* Explorar, descubrir, reconocer e imitar los sonidos del ámbito cercano.
* Discriminar los contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento, acelerar-desacelerar.
* Explorar las posibilidades expresivas del sonido a través de la percepción, la invención y la creación.
* Interpretar una partitura con código no convencional.
* Experimentar habilidades de educación vocal: respiración y vocalización.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* El sonido: percepción sensorial.
* Paisaje sonoro: sonidos corporales y sonidos del entorno cercano.
* Sonido y silencio.
* Grafía no convencional.
* Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave).
* Sonidos onomatopéyicos.

*Interpretación y creación musical*

* Exploración de los recursos de la voz.
* Habilidades de educación vocal: articulación, vocalización, respiración
* La canción infantil.
* El cuerpo como primer instrumento.
* Instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* Posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo.
* Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.
* Expresión gestual de aspectos musicales.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, tocamos, cantamos, bailamos, creamos, lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo. Específicamente, en esta primera unidad del curso, las actividades previas servirán para la realización de la evaluación inicial.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 1*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 1.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuaderno de actividades (Unidad 1)

Cuaderno de Recursos fotocopiables

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia básica** | | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia social y ciudadana* | | Se sensibiliza ante el sonido.  Percibe el propio espacio corporal.  Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Experimentar situaciones sin sonido y con sonido.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | | Se sensibiliza ante el sonido.  Valora del silencio. |
| **Mantener el pulso de una canción y en actividades de movimiento.** | *Competencia en comunicación lingüística* | | Integra el lenguaje musical y el lenguaje verbal.  Acompaña textos narrados con percusión corporal. |
| **Ajustar y coordinar el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia social y ciudadana* | | Percibe el propio espacio corporal.  Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Relacionar sonidos corporales y del entorno cercano con onomatopeyas.** | *Competencia en comunicación lingüística* | | Utiliza la palabra en canciones y sonidos onomatopéyicos. |
| **Discriminar la altura de dos sonidos y el contraste agudo/grave.** | *Competencia cultural y artística* | Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical.  Percibe la acústica del sonido y las obras musicales. | |
| **Descifrar y seguir una partitura no convencional.** | *Competencia cultural y artística* | Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical. | |
| **Nombrar los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. | |
| **Disfrutar con la práctica y audición de la música en grupo.** | *Competencia social y ciudadana*  *Competencia cultural y artística* | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales.  Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical.  Percibe la acústica del sonido y las obras musicales.  Disfruta de la obra artística. | |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta primera unidad se desarrollará en el primer trimestre y en las primeras sesiones del curso, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* *Objetivos:*
  + Descubrir las capacidades de su propio cuerpo como instrumento musical y sus posibilidades de expresión y movimiento.
  + Trabajar de forma globalizada la audición, el movimiento y el canto.
* *Contenidos:*
  + Sonidos cercanos.
  + Objetos que pueden usarse con finalidades musicales.
  + Improvisación de movimientos, gestos y palabras.
* *Competencias básicas:*
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia cultural y artística.
* *Desarrollo de la sesión:*
  + ***Primera parte:***

**1.** Escuchamos el cuento *La princesa Lagrimitas* (CD 1, pista 1), al tiempo que los alumnos observan las viñetas en las páginas del Libro del alumno o en la Pizarra digital.

**2.** El profesor pregunta a los alumnos por los sonidos que han escuchado y los que son capaces de recordar.

La secuencia de sonidos del cuento es la siguiente:

• Llantos.

• Castañeteos.

• Pisadas corriendo.

• Toses.

• Estornudos.

• Carraspeos.

• Bostezos.

• Chisteos.

• Tarareo de una canción.

• Palmoteos.

• Chasquidos.

• Palmadas sobre las rodillas.

• Risas.

• Suspiro.

• Besos.

**3.** A continuación, el profesor lee en voz alta el cuento (página 19 de la guía didáctica) e interpreta los sonidos corporales según se van sucediendo, mientras que los niños los imitan.

**4.** Se escuchan los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 1* (CD 1, pista 2). Los alumnos reproducen el sonido corporal y lo identifican.

**5.** Se improvisan sonidos corporales mediante la pregunta «¿qué sonidos sabes hacer tú?». El profesor sugiere a los alumnos que descubran y exploren qué sonidos pueden producir con su cuerpo y lo expresen al resto del grupo.

* + ***Segunda parte:***

**1**. Juego de las estatuas. Los alumnos se desplazan libremente por el aula al ritmo de la música (CD 1, pista 4: base instrumental de *Juan pequeño baila*).

Las reglas del juego son las siguientes:

• Los alumnos se distribuyen por la clase de forma que no se estorben o se choquen, ni queden grandes espacios sin ocupar.

• Cuando pare la música, los alumnos deben permanecer como estatuas y tocarse la parte del cuerpo que indique el profesor.

• Como variante, cuando pare la música, los alumnos permanecerán nuevamente como estatuas. El profesor tocará el hombro de uno de ellos y este deberá decir el nombre de algún compañero. Así hasta que todos hayan sido nombrados.

**2.** Audición de la canción *Juan pequeño baila* (CD 1, pista 3). Sentados en un círculo, los alumnos escuchan y aprenden la canción. Después, intentan averiguar cómo será el juego y, por turnos, lo explican con sus palabras.

**3.** Desarrollo de la canción-juego. Los alumnos y el profesor se sitúan de pie en corro, cogidos de las manos. El profesor entona la canción y realiza un movimiento, y los alumnos lo repiten. Al ser una canción seriada, en cada repetición se añade una parte del cuerpo, con su respectivo movimiento. Además, en cada repetición se sustituirá el nombre de Juan por el del siguiente alumno situado en el corro. Los movimientos que se repiten en cada estrofa son los siguientes:

Coreografía, marcha en sentido contrario a las agujas del reloj, marcha en el sentido de las agujas del reloj, movimiento de la parte del cuerpo que indica la canción, sin desplazamiento.

**4.** Imitación de movimientos. Los alumnos se sitúan en corro e imitan los movimientos que realiza el profesor al ritmo de la música (CD 1, pista 12. *In dulci jubilo,* Mike Oldfield).

**5.** Los niños recortan los fragmentos de la página 69 y, a continuación, los pegan en la ilustración donde corresponda.

* *Atención a la diversidad:*
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 1*.* Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 1* y después identifican y colorean solamente las imágenes de los cuatro primeros sonidos que se escuchan: llantos, castañeteos, pisadas corriendo y toses.
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *La princesa Lagrimitas* en pequeños grupos.

**+ Sesión 2**

* *Objetivos:*
  + Tomar conciencia de que en la vida diaria se producen situaciones en las que tanto objetos como personas o animales pueden producir sonidos o permanecer en silencio.
  + Trabajar el ritmo interno.
  + Trabajar la vocalización.
* *Contenidos:*
  + Sonidos rutinarios.
  + Onomatopeyas.
  + Audición, interpretación vocal y danza.
* *Competencias básicas:*
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  + Competencia social y ciudadana.
* *Desarrollo de la sesión*:
  + ***Primera parte***

**1.** Escucha atenta del silencio. El profesor pide a los alumnos que se mantengan en silencio durante unos pocos minutos y escuchen el ambiente sonoro de la clase. Seguramente percibirán los sonidos de otras aulas, del patio, de la calle o incluso de sus respiraciones. Así, se darán cuenta de la dificultad de conseguir el silencio absoluto y serán conscientes de que nuestra vida está rodeada de sonidos diversos.

**2.** Imitación de sonidos con la voz. Los niños imitan los sonidos de la lluvia, de un coche, del llanto de un bebé, de un reloj despertador o de un estornudo, expresándolos con los sonidos onomatopéyicos propuestos en la página 7 del Libro del alumno.

**3.** Los alumnos colorearán las onomatopeyas que corresponden a las siguientes imágenes: el bebé, la alarma del reloj, el estornudo, las gotas de lluvia cayendo y el coche.

* + ***Segunda parte***

**1.** El profesor recuerda la narración del cuento *La princesa Lagrimitas* y los sonidos que allí se escuchaban,como risas («ji, ji»), estornudos («achís,achís»), chistidos («chis, chis»), bostezos («auu»),llantos («bua, bua»). A continuación, presenta lasonomatopeyas de algunos sonidos corporales: palmadas(«clap, clap»), chasquidos de dedos («clip,clip»), palmadas en las rodillas («plas, plas») y pisadas(«toc, toc»).

**2.** Audición de la canción *Mi cuerpo musical* (CD 1, pista 5).

**3.** El profesor entona el estribillo de la canción y los niños lo aprenden imitando las interpretaciones de este. También realizan el gesto de dirigir una orquesta con las dos manos.

**4.** Cuando los niños diferencien el estribillo, o parte que se repite, de las estrofas, acompañan cada una de ellas con los sonidos correspondientes: palmadas, chasquidos, palmadas en las rodillas y pisadas.

**5.** Los niños interpretan la canción completa y los gestos al tiempo que escuchan la grabación (CD 1, pista 5).

**6.** Los niños interpretan la canción acompañándose de la base instrumental (CD 1, pista 6).

* *Atención a la diversidad:*
  + **Actividades de refuerzo**
    - Audición de la pista 5 del CD 1. Los niños marcarán el pulso con palmadas.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 2. Los alumnos relacionan sonidos y onomatopeyas. **Solución:** clap (palmada), bua (llanto), clip (chasquido), achís (estornudo), ji, ji (risa), au (bostezo), toc (pisada), plas (palmada en rodilla).
  + **Actividades de ampliación**
    - Los alumnos memorizan los sonidos de las onomatopeyas de la página 8 del Libro del alumno.

**+ Sesión 3**

* *Objetivos:*
  + Interpretar pequeñas secuencias con ritmos de negra, utilizando los instrumentos de percusión corporal.
* *Contenidos:*
  + Pulso, vocalización y acompañamiento con instrumentos de percusión corporal.
* *Competencias básicas:*
  + Competencia matemática.
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia para aprender a aprender
* *Desarrollo de la sesión:*
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos toman conciencia de los tipos de sonidos que pueden producir con su cuerpo, experimentan con ellos y escriben su nombre.

**2.** El profesor interpreta una secuencia rítmica con uno o varios instrumentos corporales y/o de percusión, y los alumnos la repiten. Los alumnos interpretan las breves secuencias de sonidos que observan en la página 9 del Libro del alumno. Se trata de una pequeña partitura no convencional que interpretan primero todos juntos y luego de forma individual. Cada cuadrícula equivale a un pulso.

**3.** Realización de un dictado musical, en el que los alumnos discriminarán los timbres trabajados en el ejercicio anterior. El profesor interpreta un esquema rítmico de dos pulsos con uno de los siguientes instrumentos de percusión: palmadas, chasquidos, palmadas en las rodillas o pisadas.

A continuación los alumnos deberán:

• Indicar cuál es tras escuchar con los ojos cerrados.

• Marcar con un aspa los que han sonado en cada serie (dos, tres o cuatro según el nivel de los alumnos).

* + ***Segunda parte***

**1.** Los alumnos se colocan en círculo, en el suelo en postura india o sentados en sus sillas. El profesor marca el pulso con un pandero, al tiempo que los alumnos, por turnos, dicen cada uno su nombre siguiendo la pulsación.

**2.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación, primero del texto y el ritmo, y luego de la melodía.

**3.** Audición de la canción (CD 1, pista 7).

**4.** Juego de pasar un objeto. Al mismo tiempo que se canta la canción, los alumnos pasan una pelota, por ejemplo, al ritmo de la pulsación. Cuando el profesor haga una señal con algún instrumento (por ejemplo, un triángulo), los alumnos pasarán el objeto en la dirección contraria.

**5.** Aprendizaje progresivo de los movimientos para acompañar la canción. Colocados en círculo, los alumnos realizan los siguientes movimientos a ritmo de la pulsación en *ostinato* hasta que termina la canción:

• Primer movimiento. Golpear en las rodillas propias, después en las del compañero de la derecha, en las propias otra vez y, por último, en las del compañero de la izquierda.

• Segundo movimiento. Golpear en las rodillas propias, en los hombros con los brazos cruzados y en los hombros sin cruzar los brazos, para luego bajar las manos desde los hombros a los muslos tocando ligeramente el tronco, la cintura y las caderas.

• Tercer movimiento. Golpear en las rodillas propias, coger la oreja derecha con la mano izquierda y a la vez la nariz con la otra mano, golpear en las rodillas y coger la oreja izquierda con la mano derecha, a la vez que se coge la nariz con la mano izquierda.

**6.** Una vez trabajados los tres movimientos, se interpreta la canción tres veces seguidas con los tres movimientos.

* *Atención a la diversidad:*
  + **Actividades de refuerzo**
    - El profesor plantea una secuencia en la que se discrimine un solo instrumento. Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 3.
    - El profesor interpreta un ritmo con un sonido corporal, al tiempo que los alumnos permanecen con los ojos cerrados. Después, señalan el instrumento corporal que suena cada vez, ya sea rodeando la imagen, tachándola o coloreándola.
    - Interpretación de uno solo de los movimientos para acompañar la canción.
  + **Actividades de ampliación**
    - El profesor plantea una secuencia en la que se señale el orden de aparición de los cuatro instrumentos.
    - Realizar el juego de pasar un objeto con varias pelotas a la vez. Siguiendo las indicaciones gestuales del profesor, los niños interpretarán la canción *Laranlanlero* fuerte o débil, deprisa o despacio, según convenga.

**+ Sesión 4**

* *Objetivos:*
  + Percibir la pulsación constante a lo largo de una obra.
  + Expresar diferencias de altura, a partir de los sonidos que puede producir con su voz.
* *Contenidos:*
  + Técnica de la dramatización.
  + La entonación, el reconocimiento y la escucha de dos sonidos a distancia de tercera menor ascendente o descendente.
* *Competencias básicas:*
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* *Desarrollo de la sesión:*
  + ***Primera parte***

**1.** Antes de la audición del fragmento musical, los alumnos recitan el texto rítmico sobre el reloj y lo acompañan con el movimiento corporal, marcando el pulso. Para ello, el profesor señalará con su mano derecha los cuatro puntos cardinales indicando lo siguiente: en el Norte, las 12; en el Este, las 3; en el Sur, las 6; y en el Oeste, las 9.

**2**. Audición. Cada niño imita nuevamente el movimiento de las agujas de un reloj, siguiendo la pulsación de la música (CD 1, pista 9).

**3**. Narración. El profesor narra la siguiente historia al tiempo que escuchan la música:

0’00’’: *Érase una vez una habitación muy grande, que estaba en el desván de la princesa Lagrimitas. En ella, durante años se habían amontonado los relojes antiguos que ya no se utilizaban. Por eso, estaban allí, parados y sin vida. Así, un día y otro. Una noche, la princesa descubrió la habitación y se propuso poner los relojes en marcha. Para ello, pidió a su hada madrina que le prestase la varita. Así, fue despertando a todos los relojes poniéndolos en marcha de uno en uno después de rozarles con su varita mágica. Todos los relojes se pusieron a funcionar, a mover sus agujas y a bailar por la sala unos con otros, en parejas o haciendo corros.*

2’34’’: *Un día, el pequeño duendecillo descubrió este escondite de la princesa y subió al desván.*

*Como una travesura, fue dando vueltas a todos los relojes hasta que dejaron de funcionar.*

3’36’’: *«¿Qué has hecho?», preguntó enfadada la princesa. Regañó al pequeño duendecillo por su travesura y le ordenó que los pusiera otra vez en marcha. Los dos juntos volvieron a darles cuerda y otra vez los relojes movieron las agujas.*

**4**. Dramatización. Un alumno o el profesor simula ser la princesa; otro, el pequeño duendecillo; el resto son relojes que poco a poco van poniéndose en marcha, pero se desajustan con la llegada del pequeño duendecillo y vuelven a funcionar nuevamente. Los tiempos de cada uno de los movimientos son los expresados en la narración.

* + ***Segunda parte***

**1.** El docente pide a los alumnos que observen el musicograma del Libro del alumno y que suban y bajen al tiempo que cantan *El reloj Tic-toc*.

• Improvisación vocal. Los niños, por turnos, improvisan la entonación de su propio nombre. El profesor intentará que se ajusten al intervalo de tercera menor. Por ejemplo:

• Los alumnos juegan a entonar sonidos muy graves y muy agudos.

• El profesor hace sonar dos botellas con distintas cantidades de agua, y los niños comprueban la diferencia de altura entre los sonidos que emiten una y otra en función del nivel del agua. Este ejercicio también se puede realizar golpeando con una cucharilla dos vasos llenos de agua a diferente altura.

• Los niños manipulan objetos del aula y descubren que algunos de ellos producen sonidos agudos y otros sonidos graves. Por ejemplo: la persiana (grave), el canutillo de los cuadernos (agudo), el xilófono bajo (grave), el carillón (agudo), etc.

• Los alumnos aprenden la canción a partir de la interpretación del profesor o mediante la audición de la grabación.

• Los niños acompañarán con su cuerpo los sonidos de la canción y los expresarán del siguiente modo: si los sonidos son agudos, se pondrán de puntillas, y si los sonidos son graves, se agacharán.

**2.** La segunda actividad del Libro del alumno consiste en un dictado melódico para diferenciar el contraste agudo-grave.

• El profesor interpreta con su voz o con cualquier otro instrumento sonidos agudos o graves, respetando el intervalo de tercera menor. A continuación, los alumnos marcan con una cruz la casilla superior o inferior, según perciban que los sonidos son graves o agudos.

* *Atención a la diversidad:*
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 4. Los alumnos escuchan nuevamente el fragmento musical y, al mismo tiempo, buscan en la imagen las cuatro diferencias.
  + **Actividades de ampliación**
    - Audición de otros movimientos de la *Sinfonía del reloj.*
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 28. Al tiempo que escuchan, los alumnos leen la biografía del compositor. Después, colorean su retrato.

**+ Sesión 5**

* *Objetivos:*
  + Seguir el pulso de la danza.
  + Expresar gestualmente la diferencia entre un instrumento agudo (triángulo) y otro grave (pandero).
* *Contenidos:*
  + Expresión corporal.
* *Competencias básicas:*
  + Competencia cultural y artística.
* *Desarrollo de la sesión:*

**1.** Audición de la música del baile (CD 1, pista 12).

**2.** Los alumnos escuchan la música y se desplazan libremente por el aula siguiendo el pulso. Cuando el profesor pare la música, los alumnos escucharán el triángulo o el pandero. La consigna será la siguiente: al escuchar el triángulo, los niños bailarán de puntillas como la princesa; si escuchan el pandero, bailarán agachados simulando ser el duendecillo.

**3.** Mediante el procedimiento de imitación, los alumnos aprenden la siguiente coreografía:

• Posición inicial. En solitario, distribuidos por el espacio del aula.

• Introducción. Posición inicial (dos compases).

• Movimiento A. Al ritmo de la pulsación, los niños se desplazan cuatro pasos hacia delante, se dan la vuelta y retroceden cuatro pasos.

• Movimiento B. Los niños palmean 8 pulsos al tiempo que los marcan con las pisadas.

• Movimiento C. Los niños golpean sus rodillas y palmean alternativamente durante 8 pulsos.

• Movimiento D. Los niños chasquean los dedos al tiempo que giran sobre sí mismos hacia la derecha durante 8 pulsos.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Interpretación de un solo movimiento cada vez.
  + **Actividades de ampliación**
    - Realizar la coreografía propuesta en parejas, de la siguiente manera: en el movimiento A, los niños se cogen de las manos; en el movimiento B y en el C, los niños palmean sus manos contra las del compañero; y en el movimiento D, los alumnos giran uno detrás de otro.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: triángulo y pandero

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 1 (páginas 4 a 13)

Guía didáctica: Unidad 1 (páginas 17 a 35)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 1 (páginas 4 a 7)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 4, 5, 6, 33)

CD 1: cortes nº 1 a nº 12

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 1. La princesa Lagrimitas***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 2 El anillo perdido**

**OBJETIVOS**

* Explorar e imitar los sonidos que se producen dentro del ámbito del colegio y del otoño.
* Participar en juegos colectivos relacionándose con todos.
* Emplear vocablos onomatopéyicos para imitar sonidos del ámbito del otoño.
* Mantener el pulso en interpretaciones musicales.
* Discriminar el timbre de los sonidos y voces de ámbito cercano.
* Diferenciar los contrastes de intensidad con respuesta gestual en una audición breve.
* Articular y vocalizar correctamente al entonar una canción.
* Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y los objetos del entorno cercano.
* Interpretar ritmos, duraciones y diferencias de intensidad en grafías no convencionales.
* Descubrir y manipular el sonido de algunos instrumentos populares.
* Cantar villancicos populares con y sin acompañamiento instrumental.
* Imitar y reproducir sonidos y ritmos producidos por voces e instrumentos.
* Expresar con gestos y movimientos la audición de la música.
* Construir un instrumento con materiales cercanos.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* Paisaje sonoro: sonidos del ámbito del otoño y del colegio.
* Cualidades del sonido: intensidad, timbre.
* Onomatopeyas.
* Formas musicales: eco.
* La música como lenguaje infantil.
* Grafías no convencionales.
* Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.

*Interpretación y creación musical*

* Exploración de los recursos de la voz: articulación, respiración, vocalización.
* La canción como elemento expresivo.
* Canción popular: el villancico.
* Canción infantil.
* Instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos escolares: bongos, triángulo, cascabeles, sonajas.
* Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.
* El movimiento como recurso para la técnica de audición.
* Dramatización: pantomima.
* Coreografía en grupo.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 2*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 2.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 2)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia básica** | | | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Apreciar los conocimientos y habilidades adquiridos.** | *Competencia para aprender a aprender* | | | Realiza aprendizajes autónomos breves.  Toma conciencia sobre las propias posibilidades. |
| **Cooperar en tareas de interpretación y creación musical.** | *Competencia social y ciudadana* | | | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final. |
| **Coordinar su acción con los demás en juegos musicales.** | *Competencia social y ciudadana* | | | Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Mantener el pulso en interpretaciones musicales y audiciones.** | *Competencia cultural y artística* | | | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Discriminar la duración y el timbre en los sonidos y voces del ámbito cercano.** | *Competencia matemática* | | | Trabaja con elementos físicos de la música: el sonido y sus parámetros físicos (timbre e intensidad). |
| **Disfrutar con el descubrimiento y la exploración de sonidos que se producen dentro del ámbito del colegio y del otoño.** | | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.* | Aprecia el entorno sonoro natural.  Descubre sonidos de la naturaleza. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Explorar vocablos onomatopéyicos sencillos.** | *Competencia lingüística* | Utiliza el canto como acto comunicativo.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Acompaña textos narrados con sonidos corporales y material de desecho. |
| **Expresar grafías no convencionales con la voz y los instrumentos.** | *Competencia lingüística* | Utiliza el canto como acto comunicativo.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Acompaña textos narrados con sonidos corporales y material de deshecho. |
| **Valorar la articulación y vocalización correctas al cantar una canción.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Utiliza el canto como acto comunicativo.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música  Desarrolla su creatividad. |
| **Explorar el sonido de algunos instrumentos populares.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia cultural y artística* | Aprecia el entorno sonoro natural.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música.  Desarrolla su creatividad. |
| **Participar en la interpretación de villancicos populares con y sin acompañamiento instrumental.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música.  Desarrolla su creatividad. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Valorar los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Adecuar el movimiento al texto y melodía de una canción.** | *Competencia cultural y artística*  *Competencia en comunicación lingüística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad.  Integra el lenguaje musical y el lenguaje verbal.  Acompaña textos narrados con percusión corporal. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta segunda unidad se desarrollará en el primer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Abrir a los diversos entornos sonoros.
  + Trabajar el seguimiento del pulso, la intensidad y el timbre, a través de sonidos cercanos, conocidos e identificables en el colegio, en las voces de los compañeros y en la naturaleza.
  + Motivar a los alumnos, y desarrollar con ellos actividades de canto y acompañamiento de villancicos con instrumentos escolares sencillos.
* Contenidos:
  + Cualidades del sonido.
  + Eco y ostinato.
  + Entonación, seguimiento del pulso, interpretación y discriminación de sonidos fuertes y débiles.
* Competencias básicas:
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  + Competencia digital.
  + Competencia social y ciudadana.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Escuchamos el cuento sonoro *El anillo perdido* (CD 1, pista 13); al mismo tiempo, los alumnosobservan las viñetas en las páginas 14 y 15 delLibro del alumno o en la Pizarra digital.La secuencia de sonidos del cuento (página 39) esla siguiente:

• Lluvia suave.

• Pelotas.

• Silbato.

• Viento suave.

• Truenos y relámpagos.

• Chapoteo en el agua.

• Pisadas en hojas secas de otoño.

• Anillo rodando.

• Viento fuerte.

• Avión.

• Cascabeles.

• Gaviota.

• Bongos.

**2**. El profesor pregunta a los alumnos por los sonidos que se han escuchado y por los que son capaces de recordar.

**3.** A continuación, el profesor imita con su voz los sonidos del otoño, pidiendo a los niños que inventen onomatopeyas para cada uno de ellos. Sugeriremos que la lluvia sea «plin»; los chapoteos en los charcos, «chap»; la tormenta, «brum»; el viento, «uuu»; el pisoteo de las hojas caídas, «clash», y el rodar del anillo, «clin».

**4**. El profesor lee el cuento (página 39 de la guía didáctica) a los alumnos. Cuando nombre un sonido, los niños lo imitarán con su voz utilizando los sonidos onomatopéyicos y dándole la intensidad correcta.

**5.** Pedimos a los alumnos que citen algunos objetos de la clase que produzcan sonidos fuertes y otros que produzcan sonidos débiles.

**6.** Audición de los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 2* (CD 1, pista 14). Los alumnos deberán escuchar, reconocer e identificar los sonidos.

* + ***Segunda parte***

**1.** Los alumnos escuchan la canción *El anillo* (CD 1, pista 15).

**2.** Mediante la imitación de la voz del profesor, los alumnos aprenden a cantar las correspondientes cantinelas del juego.

**3.** Juego del anillo. Los alumnos se sientan en el suelo, formando un corro, con los brazos dirigidos hacia el centro y los puños cerrados. Cantan moviendo los puños cerrados siguiendo la pulsación. Otro alumno está en el centro con los ojos cerrados, en cuclillas o arrodillado y sin cantar. A continuación, el profesor entrega a un alumno del corro un anillo para que lo esconda entre sus puños. El niño que está en el centro con los ojos cerrados tendrá que buscar el anillo mientras los otros entonan una cantinela.

• Si el niño se aleja del anillo, le entonan: frio, frio…

• Si se acerca, le cantan: caliente, caliente…

• Cuando el alumno está frente al anillo, cantan:

El niño que ha sido descubierto con el anillo se colocará en el centro del corro con los ojos cerrados, y el juego comenzará de nuevo. Así, repetiremos varias veces el juego.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 5. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 2* y después identifican y colorean solamente las imágenes de los cuatro primeros sonidos que se escuchan: lluvia suave, pelotas, silbato y viento suave.
    - Juego de la lluvia y el caracol*.* Un niño con los ojos tapados hace de lluvia; otro camina a gatas y hace de caracol. Todos los niños restantes se colocan formando un círculo grande y con los dedos de una mano imitan el sonido de la lluvia. Cuando el niño que hace el papel de lluvia está lejos del caracol, los demás tocarán suavemente y, cuando esté cerca, fuerte y rápido.
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *El anillo perdido* en pequeños grupos.
    - Una variante algo más compleja del juego del anillo consiste en realizarlo con el anillo metido por una cuerda que sujetan todos los niños entre sus puños formando un círculo. El anillo irá pasando de niño a niño, escondido entre los puños. Esta variante puede realizarse con grupos de alumnos más reducidos.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Explorar, reproducir y crear sonidos de distintas intensidades, trabajando el contraste y la gradación entre sonidos fuertes o débiles.
  + Reconocer las voces de los compañeros.
* Contenidos:
  + Sonidos onomatopéyicos relacionados con el otoño.
  + Articulación y respiración.
  + Concepto del timbre.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia digital.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** El profesor propone a los alumnos la realización de ecos rítmicos con instrumentos de percusión corporal, en los que resulte evidente el contraste entre sonido fuerte y débil.

**2**. Los alumnos emiten sonidos jugando y explorando con la voz los siguientes sonidos onomatopéyicos: la lluvia será «plin»; los chapoteos en los charcos, «chap»; el viento, «uuu»; y las pisadas sobre las hojas caídas, «clash».

**3.** Juego de la ventana*.* El profesor simula abrir o cerrar una ventana juntando o separando las palmas de sus manos a la altura del pecho con los brazos extendidos. El juego consiste en que los alumnos emitan sonidos fuertes o débiles, según la ventana vaya abriéndose o cerrándose, respectivamente. Los sonidos emitidos serán las onomatopeyas presentadas en la actividad precedente. Los alumnos se distribuyen en grupos, y cada grupo asume un papel distinto (lluvia, chapoteo, viento y hojas). Cuando la ventana está cerrada, los niños no emiten ningún sonido. Paulatinamente, las manos del profesor van separándose simulando que se abre la ventana, y los niños, gradualmente, emiten sonidos más fuertes. A medida que se cierra la ventana, la intensidad del sonido que producen los niños disminuye. Además, el profesor puede provocar el contraste fuerte-débil abriendo o cerrando bruscamente la ventana.

**4.** Lectura del gráfico no convencional de la página 17 del Libro del alumno. Los alumnos repasan las letras de las onomatopeyas y se fijan en que la intensidad con que se interpreta la palabra viene dada por el tamaño de las letras y la ilustración.

* + ***Segunda parte***

**1.** Los alumnos se colocan en círculo en el suelo o sentados en sus sillas. El profesor marca el pulso con un pandero; simultáneamente, los alumnos, por turnos, dicen cada uno su nombre siguiendo la pulsación.

**2.** Audición de la canción *Sarasponda* (CD 1, pista 16).

**3.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación del texto, y después, del texto y la melodía.

**4.** Realización de distintos juegos de respiración para controlar la toma y la emisión del aire.

**5.** Acompañamiento de la canción siguiendo el pulso con los instrumentos corporales que figuran en la página 18 del Libro del alumno. Diferenciaremos los timbres según la palabra: «Sarasponda» se acompañará con pisadas; «Ret set set», con palmadas, y «Alí, aló», con chasquidos.

**6.** Interpretación de la canción siguiendo la letra y las imágenes del Libro del alumno e insistiendo especialmente en la vocalización y articulación correctas de las palabras.

**7.** Ejercicio de ritmo interno. Omitir paulatinamente la entonación de la canción hasta llegar a interpretar solo el acompañamiento instrumental.

**8.** Entonación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 17).

**9***.* Juego de «¿Quién canta?». El juego consiste en que los niños cantan desplazándose libremente por el aula al tiempo que marcan el pulso. Uno de los alumnos cantará en solitario los fragmentos en los que se dicen las palabras «Ret set set», y otro niño se tapará los ojos con las manos e intentará averiguar quién es el que ha cantado en solitario. El niño cuya voz ha sido reconocida pasa a ser el jugador en la siguiente interpretación.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 6. Los alumnos observan las ilustraciones e imitan con su voz los sonidos que producen el viento, la lluvia leve, la lluvia de un chaparrón y las pisadas sobre las hojas secas caídas. Diferencian sus sonidos según sean fuertes o débiles, escribiendo «F» o «D». **Solución:** viento (F), lluvia leve (D), chaparrón (F), pisadas sobre las hojas secas (D).
    - Realización del juego «¿Quién canta?» empleando la voz hablada en vez de la voz cantada
  + **Actividades de ampliación**
    - Entonación de la melodía de la canción conforme a la versión popular de *Que llueva, que llueva*. El aprendizaje se realizará mediante la imitación.
    - Interpretación de la canción *Sarasponda* con el acompañamiento de los instrumentos corporales y desplazamientos por el aula.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Explorar, reproducir e improvisar sonidos a partir de objetos pertenecientes a nuestro entorno.
  + Trabajar el seguimiento del pulso, la vocalización y el acompañamiento con instrumentos de percusión corporal.
* Contenidos:
  + El otoño.
  + La canción infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1**. Los alumnos imitan el sonido de los truenos, los relámpagos, la lluvia, el viento y las hojas. El profesor presenta el timbre como la diferente forma que tienen de sonar los objetos. A continuación, se plantean dos juegos para practicar el descubrimiento de timbres:

a) Juego «¿Qué suena?». Consiste en que un niño adivine con los ojos vendados estos sonidos: golpes suaves en un cristal, en la pizarra, en un bote de lapiceros, golpes en una mesa con una regla, un toque de silbato, etc.

b) Juego «¿Quién habla?». Consiste en que un niño reconozca con los ojos vendados la voz de otros niños de la clase. Se desarrollará de forma similar al anterior.

Los alumnos, ayudados por el profesor, elaboran sencillos artilugios con material de desecho para imitar sonidos del otoño. Así, el trueno se consigue apretando un envase de yogur relleno de garbanzos; los relámpagos, sacudiendo una radiografía; la lluvia, con botellas de agua; el viento, con papel celofán batiéndose al aire; y las hojas en el suelo, arrugando un papel de periódico. Los niños exploran las posibilidades de los objetos para imitar los sonidos. Los alumnos realizan ejercicios de eco, imitando las propuestas del profesor.

Juego de la ventana*.* Se juega nuevamente, pero, en esta ocasión, los sonidos emitidos serán los producidos por el envase de yogur lleno de garbanzos, las botellas de agua, el papel celofán y el papel de periódico. Los alumnos se distribuyen en distintos grupos, y cada grupo asume un papel distinto (lluvia, tormenta, viento, hojas, etc.).

Los niños interpretan la partitura no convencional de la página 19 del Libro del alumno, que expresa diferencias de intensidad para cada uno de los elementos. La mayor o menor fuerza viene dada por el tamaño de los signos de la ilustración.

**2.** La segunda actividad presenta la forma musical elemental eco, cuyo nombre se toma del fenómeno acústico. Consiste en la repetición de sonidos. Los niños imitarán sonidos propuestos por el profesor, los reconocerán y luego los escribirán en el espacio señalado en la parte inferior de la página del Libro del alumno. Es decir, escriben el eco de la partitura anterior copiando la expresión musical de la grafía no convencional

* + ***Segunda parte***

**1.** El profesor presenta la pandereta como un instrumento de percusión de parche, con placas metálicas llamadas sonajas. También muestra distintas posibilidades para tocarla: golpear el parche, golpear las sonajas, batirla en vertical, en horizontal,

etc.

**2.** Aprendizaje de la canción *Una pandereta suena* mediante su audición (CD 1, pista 18). En primerlugar se aprenderán el estribillo; después, cada unade las estrofas.

**3.** El profesor reparte panderetas entre los alumnos para explorar sus posibilidades sonoras.

**4.** Acompañamiento del estribillo de la canción con panderetas, según fi gura en la página 20 del Libro del alumno y en la partitura (véase página 140).

**5.** Los alumnos expresarán la diferencia entre las estrofas y el estribillo mediante la intensidad de la voz. El estribillo lo interpretarán en volumen medio y las estrofas en una intensidad más suave.

**6**. Acompañamiento de las estrofas de la canción con distintos gestos:

• Primera estrofa. La mano izquierda simula el movimiento de estar tocando la pandereta (3 veces); la mano derecha se toca la oreja haciendo el gesto de escuchar.

• Segunda estrofa. La mano derecha se mueve hacia un lado y hacia otro indicando negación (3 veces); las dos manos juntas se sitúan debajo de la oreja haciendo el gesto de dormir.

• Tercera estrofa. Gesto de dormir (3 veces); la mano derecha traza en el aire los rayos del sol.

**7.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de panderetas, gestos y la base instrumental

(CD 1, pista 19).

**8.** Juego de la gallinita ciega*.* Los alumnos se desplazan libremente por el aula al son de la música de la base instrumental (CD 1, pista 19). A uno de ellos se le vendan los ojos, y cuando el profesor pare la música y haga sonar la pandereta, el alumno debe dirigirse a ella orientándose solo por la audición del instrumento.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Interpretación de ecos rítmicos con palmadas. Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 7. Los alumnos unirán los puntos y descubrirán a un animal tocando la pandereta. Después, colorean la imagen y el instrumento.
  + **Actividades de ampliación**
    - Sonorización de una poesía conocida con objetos del aula capaces de producir sonidos. Por ejemplo:

*Que llueva, que llueva.*

*Que llueva, que llueva,*

*la Virgen de la cueva.*

*Los pajaritos cantan,*

*las nubes se levantan.*

*Que sí, que no,*

*que caiga un chaparrón*

*con azúcar y turrón,*

*que se rompan los cristales de la estación*

*y los míos no.*

* + - Improvisación de movimientos para acompañar la canción. Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 25. Al tiempo que escuchan la canción, los alumnos realizan un decorativo árbol de Navidad siguiendo las instrucciones de la ficha: colorear, recortar y pegar.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Expresar su percepción de la música mediante el movimiento, la danza y los desplazamientos corporales, mientras disfrutan de la escucha.
  + Interpretar canción popular sobre los Reyes Magos.
* Contenidos:
  + Pulsación y timbre.
  + Instrumentos de percusión.
* Competencias básicas:
  + Competencia social y ciudadana.
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos escucharán la música en distintas ocasiones:

• Primera audición. Los alumnos observan la página 21 de su libro mientras el profesor les pide que imaginen el sonido de un coche antiguo, tirado por caballos que portan en su cuello unos cascabeles y que recorre un paisaje nevado. Bailan sin desplazamiento imitando el trote de los caballos al ritmo de los cascabeles y de las panderetas que se escuchan en la grabación. A continuación, el profesor recorrerá el espacio de la clase trazando líneas rectas, curvas y diagonales, y los alumnos seguirán sus pasos y movimientos marcando el pulso.

• Segunda audición. El profesor parará la música en distintas ocasiones y tocará la pandereta. Los alumnos responderán a las siguientes consignas una vez vuelva a escucharse la música: con un golpe de pandereta, los niños se mueven en solitario; con dos golpes de pandereta, los niños se mueven en parejas simulando el coche de caballos (el segundo apoya sus brazos en los hombros del primero); con tres golpes de pandereta, los niños se mueven en tríos (el tercero apoya sus brazos en los hombros del segundo, y este en los del primero); con cuatro golpes de pandereta, los niños se mueven en grupos de cuatro (igual que en el anterior, pero ahora el cuarto apoya sus brazos en el tercero), etc.

* + ***Segunda parte***

**1**. Los alumnos escuchan la canción (CD 1, pista 21).

**2.** Ejercicios y juegos de vocalización con las palabras de la canción a partir de ecos rítmicos y melódicos.

**3.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación: en primer lugar, del verso de vuelta («tan tan»); después, del texto de la canción.

**4**. Los alumnos observan la página 22 del Libro del alumno y advierten la diferencia de altura entre los términos «tan tan». Entonan la canción expresando con la mano la menor y mayor altura de cada uno de los términos «tan tan».

**5.** Interpretan la canción con el acompañamiento de instrumentos corporales: «tan tan», con palmas sobre los muslos izquierdo y derecho; las estrofas, con pisadas sin desplazamiento y palmadas marcando el acento.

**6.** Realización de movimientos para acompañar cada uno de los versos. Se parte de la posición inicial de corro. Los alumnos se desplazan alternativamente hacia derecha e izquierda en cada una de las frases musicales. Al entonar «tan tan», se sitúan de frente y golpean alternativamente los muslos, para cambiar después el sentido de la marcha.

**7**. El acompañamiento se realizará con bongos y cascabeles, destinándose los primeros para el verso «tan tan» y los segundos para las estrofas.

En función de la disponibilidad de instrumentos del aula, estos se repartirán entre los alumnos, procurando que todos tengan ocasión de tocar alguno de ellos. En el caso probable de no disponer de un instrumento para cada alumno, se realizarán turnos, y, mientras unos tocan, el resto acompañará la canción con los sonidos corporales señalados anteriormente.

**8.** Entonación de la canción omitiendo intencionadamente cada vez diversas partes de la misma, de manera que se refuerce la entonación y el oído interno.

**9**. Escuchan la grabación e interpretan conjuntamente canción y movimientos.

**10.** Con la ayuda e iniciativa del profesor, improvisación y creación de otra letra para continuar el texto de la canción.

**11.** Entonación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 22).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Escuchar la música nuevamente y realizar, al tiempo, un dibujo de la escena que imaginan.
    - Troquelado de la página 75. En esta actividad, los alumnos cortan las figuras de los camellos y los tres Reyes Magos con el troquel. Después, introducen la tira de cada rey en la ranura del camello. Cantan la canción nuevamente al tiempo que suben y bajan la tira de forma que se desplace la joroba del camello.
  + **Actividades de ampliación**
    - Construcción de un tamborcito (véase página 66 del Libro del alumno). Escuchar nuevamente la música e imitar el trote del caballo golpeando el tamborcito.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 8. Los alumnos colorean la guirnalda y pegan elementos como papeles de colores, cintas, etc. Después, la recortan, la unen a las de los compañeros y forman otra más grande con la que engalanar el aula.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Recordar y evaluar los contenidos más relevantes del trimestre y comprobar el grado de asimilación de los mismos.
* Contenidos:
  + Repaso de todo lo estudiado en la unidad.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** Recuerda cuáles son los instrumentos corporales que se consideran musicales y cómo se llaman. Los alumnos realizarán una actividad de relación al colorear el camino que une cada instrumento con su denominación.

**2.** Los niños observan las ilustraciones y escriben en el espacio reservado para ello «F» o «D», según consideren que el sonido que produce el objeto representado es fuerte o débil. Así, serán fuertes los sonidos del avión y de la nube negra descargando un chaparrón, y débiles el chapoteo de botas en el agua y el anillo rodando.

**3.** Los niños buscan las imágenes de los diferentes instrumentos en la página 69 para después pegarlas encima de las siluetas y poner debajo el nombre de cada uno.

* Atención a la diversidad: como la unidad ha sido algo densa de contenido, intentamos acabar aquellas actividades de refuerzo y ampliación (dependiendo de la necesidad) que se hayan quedado pendientes.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: triángulo y pandero

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 2 (páginas 14 a 23)

Guía didáctica: Unidad 2 (páginas 37 a 55)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 2 (páginas 8 a 11)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 8, 9, 10, 11 y 29)

CD 1: cortes nº 13 a nº 22

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 2. El anillo perdido***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 3 El soldado y la bailarina**

**OBJETIVOS**

* Desarrollar técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.
* Participar en juegos colectivos relacionándose con todos.
* Interpretar y discriminar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento y dramatización.
* Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales.
* Discriminar el timbre y características de algunos instrumentos escolares de percusión según el sonido y la forma de interpretarlos.
* Interpretar una partitura no convencional.
* Entonar sonidos gestualizando la línea melódica
* Discriminar sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes.
* Ejecutar esquemas rítmicos según las distintas formas de caminar de los juguetes
* Imitar escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo.
* Orientarse en un espacio conocido coordinando los movimientos propios con los de los demás.
* Experimentar las formas musicales ostinato y rondó.
* Participar desde la expresión musical en una fiesta escolar.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* Paisaje sonoro: Sonidos del entorno de los juguetes.
* Grafías no convencionales.
* Formas musicales: ostinato y rondó.
* Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
* Línea melódica.

*Interpretación y creación musical*

* Canción infantil gestualizada.
* La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.
* Canción con forma de estrofa y estribillo.
* Habilidades de respiración, articulación y vocalización.
* Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar y de objetos sonoros
* Los instrumentos de percusión escolar.
* Reconocimiento de timbres en una audición
* Realización de una coreografía en grupo coordinando el movimiento con el de los compañeros.
* Dramatización: pantomima.
* El movimiento corporal adecuado a la música y al personaje dramatizado.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

1. Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 3*.

**Actividades de ampliación**

1. Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 3.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 3)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Imitar el sonido de los juguetes mediante la voz y los instrumentos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia cultural y artística* | Utiliza con corrección la voz y el aparato respiratorio.  Descubre el valor estético de objetos cotidianos y de desecho.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Practicar técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Utiliza con corrección la voz y el aparato respiratorio. |
| **Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.** | *Competencia matemática*  *Competencia cultural y artística* | Aprecia elementos matemáticos: duración, ritmos.  Trabaja con elementos físicos de la música: timbre.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación. |
| **Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales no musicales.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Descubre el valor estético de objetos cotidianos y de desecho. |
| **Diferenciar el timbre y las características de algunos instrumentos escolares.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos físicos de la música: timbre. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Discriminar sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes.** | *Competencia matemática* | Aprecia elementos matemáticos: duración, ritmos.  Trabaja con elementos físicos de la música: timbre. |
| **Imitar escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento a ritmo.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Experimentar las formas musicales ostinato y rondó.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Interpretar y crear música interactuando con los compañeros.** | *Competencia social y ciudadana* | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Participar en la gestión de proyectos de interpretación y creación.** | *Competencia de autonomía e iniciativa personal* | Colabora en la gestión de proyectos de interpretación y creación musical. |
| **Mostrar habilidades de escucha a las interpretaciones de los compañeros.** | *Competencia de autonomía e iniciativa personal* | Muestra habilidades de escucha. |
| **Respetar los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta tercera unidad se desarrollará en el segundo trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Sumergir a los alumnos en el universo de la música mediante el uso del lenguaje no convencional para representar sonoridades y parámetros del sonido.
  + Trabajar la escucha, la interpretación musical y el movimiento.
* Contenidos:
  + Posibilidades sonoras de los juguetes recibidos durante la Navidad la música que acompaña al Carnaval.
  + Canto, danza e interpretación de los instrumentos escolares.
  + Presentación de los instrumentos de percusión.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Escuchamos el cuento *El soldadito y la bailarina* (CD 1, pista 23), al mismo tiempo que los alumnosobservan las viñetas en las páginas 24 y 25 del

Libro del alumno o en la Pizarra digital.

**2.** A continuación, el profesor puede leer el cuento (página 59 de esta guía) e interpretar el sonido de algunos de los personajes con los instrumentos que tiene a su alcance.

Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son:

• Soldaditos de plomo (varios tambores)

• Soldadito de plomo cojo (tambor)

• Oso de peluche (pandero)

• Robot (claves)

• Muñeca de cuerda (xilófono)

• Tren (triángulo)

• Bailarina (carillón)

• Coche teledirigido (rascador)

* + ***Segunda parte***

**1.** Juego de la abuelita. Se juega de la siguiente manera:

• Por turnos, uno de los jugadores será la abuelita y se sentará de espaldas. El resto del grupo pregunta rítmicamente, acompañándose con palmas:

• La abuelita responde a su antojo. Para ello, debe interpretar el sonido del personaje del cuento que elija con el instrumento correspondiente, según la partitura no convencional que figura en el Libro del alumno. Al escuchar el sonido, los alumnos imitarán el movimiento del personaje en cuestión:

a) Soldaditos de plomo (tambor): pasos de marcha.

b) Soldadito con una sola pierna (tambor): saltando sobre una pierna.

c) Oso de peluche (pandero): pasos grandes.

d) Robot (claves): dos pasitos cor tos y uno largo.

e) Muñeca de cuerda (xilófono): pasitos cortos y haciendo zigzag.

f) Tren eléctrico (triángulo): saltando sobre las dos piernas en el primer tiempo, y quedándose quietos en el segundo.

g) Bailarina (carillón): pasos cortos dando vueltas.

h) Coche teledirigido (rascador): pasos pequeños.

• Cuando la abuelita se vuelve, todos los jugadores deben estar inmóviles. De no ser así, quedan eliminados.

• Gana el niño que antes llegue hasta la abuelita y la toque.

**2.** Audición de los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 3* (CD 1, pista 24) al mismo tiempo que los niños observan la partitura no convencional y discriminan el sonido que identifica a algunos de los personajes del cuento.

**3.** Interpretación de los distintos sonidos del cuento, primero imitando al profesor y después a partir de la partitura no convencional.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 9. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 3* (CD 1, pista 24) y después identifican y colorean solo las imágenes de los cuatro primeros sonidos: varios soldaditos, soldadito cojo, oso y robot.
    - El alumno que ejerce de abuelita improvisa un ritmo distinto al que indica el Libro del alumno con el instrumento asignado a cada personaje.
  + **Actividades de ampliación**
    - La abuelita puede pedir que interpreten varios pasos de un mismo personaje. Por ejemplo: cuatro pasos de robot.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Conocer algunos instrumentos de percusión.
  + Trabajar la vocalización.
* Contenidos:
  + Clasificación de instrumentos de percusión.
  + Estructura melódica con estrofa y estribillo.
* Competencias básicas:
  + Competencia matemática.
  + Competencia en comunicación lingüística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Descubrimiento de los instrumentos. El profesor muestra cómo se toca cada uno de los instrumentos escolares que se presentan en la página 27 del Libro del alumno. Si no se dispone de estos en el aula de música, los niños observarán las fotografías en el libro.

**2.** Audición de los sonidos de *Los instrumentos de percusión* (CD 1, pista 25), donde escuchamos cadauno de los instrumentos, a la vez que los alumnoslos visualizan en el Libro del alumno o en la Pizarradigital y escriben su nombre.

**3.** Exploración de los instrumentos. El profesor reparte los instrumentos disponibles en el aula.

Lo idóneo es que cada niño pueda disponer de un instrumento, pero, de no ser posible, podemos establecer un sistema de rotación. Se agrupará a los niños según la semejanza de los instrumentos y se propondrá que los toquen por turnos. Los alumnos improvisarán y explorarán las posibilidades de cada instrumento.

**4.** Formación orquestal. Los alumnos se distribuyen en tres grupos: instrumentos que se golpean, que se agitan y que se frotan. El profesor dirige esta orquesta escolar indicando ritmos diferentes.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *El niño robot* (CD 1, pista 26).

**2.** El profesor presenta el estribillo, que los niños aprenden por imitación, y les enseña a diferenciar entre el estribillo y las estrofas.

**3.** Los niños aprenden la canción mediante la imitación del texto y del ritmo. Posteriormente, aprenden la melodía.

**4.** A continuación, se desplazan por el aula gesticulando rítmicamente el texto de la canción.

**5.** Acompañamiento de la canción con diferentes instrumentos corporales: marcando primero el pulso y, más tarde, el acento. Para el estribillo usan palmadas, y para las estrofas, palmas sobre las rodillas, pisadas y chasquidos, respectivamente.

**6.** Interpretación de la canción acompañándose de la base instrumental (CD 1, pista 27).

**7.** Los niños construyen el muñeco articulado de la página 77 del Anexo del Libro del alumno. A continuación, entonan la canción o escuchan la base musical. Al mismo tiempo «hacen bailar al muñeco», manipulando sus miembros con una mano mientras sostienen al muñeco con la otra.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recurso fotocopiables, ficha 10. Los niños marcan el camino, cada uno de un color diferente, hasta que coincida el nombre con el instrumento correspondiente.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 11. Los alumnos deberán dibujar cada instrumento en la maleta correspondiente según el material con el que está construido.
    - Nueva audición de *El niño robot* (CD 1, pista 26) mientras los niños marcan el pulso con palmadas.
  + **Actividades de ampliación**
    - Los niños continúan la historia del niño robot y sugieren qué más le ocurre. Con la ayuda y dirección del profesor, crean otra estrofa y la cantan sobre la base instrumental (CD 1, pista 27).

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Interpretar pequeñas secuencias con ritmos de negra, silencio de negra y corcheas.
  + Trabajar la discriminación de distintas alturas en una melodía.
* Contenidos:
  + Timbre de los instrumentos de percusión.
  + Canción infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** El primer ejercicio consiste en ecos rítmicos con instrumentos de percusión. Primero, el profesor interpreta una secuencia rítmica con uno o varios instrumentos corporales y/o de percusión y los alumnos la repiten.

**2.** A continuación, los alumnos advierten en las series los sonidos y los silencios. Se trata de una pequeña partitura no convencional, que interpretan primero todos juntos y luego de forma individual.

• Serie 1. Claves

• Serie 2. Triángulo

• Serie 3. Pandero

• Serie 4. Pandereta

**3.** En el segundo ejercicio, los alumnos discriminan los timbres trabajados en el ejercicio anterior. Para ello, cierran los ojos y el profesor interpreta un esquema rítmico de dos pulsos con los siguientes instrumentos de percusión: pandero, pandereta, claves y triángulo, empleando en cada serie dos, tres o cuatro instrumentos distintos, según el nivel de los alumnos. Los niños indican qué instrumentos han sonado y, a continuación, repasan y colorean en cada serie dichos instrumentos.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *Tengo una muñeca vestida de azul* (CD 1, pista 28).

**2.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación de la voz del docente, que, a la vez que entona, dibuja en el aire la línea melódica, según la cual los tonos agudos están hacia arriba y los graves hacia abajo.

**3.** Interpretación de la canción mientras observan la línea melódica en la página 30 del Libro del alumno o en la Pizarra digital.

**4.** Entonación interior. Los niños cantan interiormente mientras trazan en el aire la línea melódica.

**5.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 29).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - El profesor interpreta una o varias secuencias con un solo instrumento.
    - Los alumnos dibujan en un papel la línea melódica de las cuatro estrofas mientras cantan.
  + **Actividades de ampliación**
    - El profesor interpreta una o varias secuencias con los cuatro instrumentos.
    - Los alumnos acompañan la canción con instrumentos de percusión corporal, interpretando el ritmo del texto de la canción.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Trabajar la vocalización, articulación y respiración.
* Contenidos:
  + Audición activa.
  + Expresión corporal.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** Primera audición de «¡Vaya jolgorio!» *El soldadito de plomo* (CD 1, pista 30). De pie y formandoun corro, cada niño piensa en el jugueteque más le sugiere esta música. Por turnos, losniños van saliendo al centro del círculo y se muevenimitando ese juguete. Los demás adivinan dequé juguete se trata y luego lo dramatizan todosjuntos.

**2.** Segunda audición. Reconocimiento tímbrico de los instrumentos que suenan en «¡Vaya jolgorio!». Para que relacionen los sonidos de la audición con los de los instrumentos escolares que les han sido presentados, los niños identificarán la marimba como xilófono, los timbales como tambor y la caja militar como pandero. El orden en el que suenan los instrumentos es el siguiente: marimba /xilófono, trompeta, carraca, flauta, timbales / tambor, marimba / xilófono, caja militar / pandero, triángulo, carillón, platillos y látigo.

**3.** Tercera audición. Los niños escuchan atentos y al reconocer cada uno de los instrumentos antes nombrados, se mueven imitando la forma en que se tocan.

**4.** Los niños identifican en el Libro del alumno los instrumentos escondidos que vayan escuchando (xilófono, trompeta, carraca, flauta, tambor, pandereta, triángulo, platillos y látigo) y los colorean.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Reconocer y expresar con gestos la alternancia de frases musicales, gracias al empleo de diferentes ritmos en cada una de ellas.
* Contenidos:
  + Canto, danza e interpretación instrumental.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Audición de la canción *Parapapá* (CD 1, pista 31).

**2.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación de la voz del docente, que, al mismo tiempo que entona, acompaña cada una de las estrofas con las propuestas del Libro del alumno: acompañamiento con instrumentos de percusión y movimiento. Además, los alumnos pueden incluir el acompañamiento de instrumentos corporales.

**3.** Interpretación colectiva de toda la canción con acompañamiento de percusión corporal, instrumentos de percusión y movimiento. La clase se divide en cinco grupos (uno por cada vocal e instrumento), y cuando le llegue el turno de tocar a cada grupo, el resto escucha en silencio.

Grupo A

• Palmadas.

• Claves.

• Brazos elevados, agitándose.

Grupo E

• Palmas sobre los hombros con los brazos cruzados.

• Maracas.

• Rodillas flexionadas alternativamente a la derecha y a la izquierda.

Grupo I

• Chasquidos.

• Triángulo.

• Manos imitando tocar una flautita.

Grupo O

• Palmadas sobre las rodillas.

• Pandero.

• Agarrarse por la cintura del compañero, formando un tren.

Grupo U

• Pisadas.

• Tambor.

• Manos imitando tocar un trombón.

**4.** Entonación interior. Los alumnos cantan interiormente mientras realizan los movimientos.

**5.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 32).

**6.** Recorta y juega. Los alumnos recortarán por la línea punteada las tarjetas de la página 71 del Anexo del Libro del alumno. Con ellas, podrán realizar distintas actividades de expresión musical: vocal, instrumental y corporal. He aquí algunas:

• De forma individual, los niños emparejan el texto, bien con el instrumento que acompaña o bien con el movimiento, y después lo interpretan en solitario.

• En pequeños grupos, se reparte una carta a cada niño. El resto de las cartas estarán boca abajo. Un jugador tomará una carta cada vez. El niño que se la liga en primer lugar debe realizar la consigna de la carta: cantar una estrofa de la canción (con la A, con la E, con la I, etc.), tocar el instrumento o realizar el movimiento.

• En pequeños grupos, se reparte una carta a cada niño. El resto de las cartas estarán boca abajo. Un jugador tomará una carta cada vez. El juego consiste en formar parejas, en primer lugar, y luego tríos. El que consiga una pareja la interpretará y obtendrá un punto. Cuando sea un trío y lo interprete, conseguirá dos puntos.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la música del baile *La danza del carnaval* (CD 1, pista 33).

**2.** Aprendizaje de la coreografía:

• Introducción: corro; cogidos de las manos durante dos compases.

• Frase A: paso de marcha. Los niños caminan hacia la derecha, agarrados de las manos, a ritmo de negra, dando 16 pasos en los 16 pulsos.

• Frase B: marcha lenta. Los niños marchan lentamente hacia la izquierda, agarrados de las manos, a ritmo de blanca, dando 8 pasos en los 16 pulsos.

• Frase A: paso de marcha (hacia la derecha).

• Frase C: carrera. Los niños corren hacia la izquierda, agarrados de las manos, a ritmo de corchea, dando 32 pasos en 16 pulsos.

• Frase A: paso de marcha (hacia la derecha).

• Frase D: trote. Los niños trotan hacia la izquierda, agarrados de las manos, a ritmo de negra, dando 16 trotes (dobles pasos) en 16 pulsos.

• Frase A: paso de marcha (hacia la derecha).

• Frase E: salto. Los niños saltan hacia la izquierda, agarrados de las manos y con los pies juntos, a ritmo de blanca, dando 8 saltos en 16 pulsos.

• Se repiten las frases: A - B - A - C - A - D – A - E - A.

• Coda: frase A. Paso de marcha (hacia la derecha).

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: triángulo, xilófono tambor y pandero.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 3 (páginas 24 a 33)

Guía didáctica: Unidad 3 (páginas 57 a 75)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 3 (páginas 12 a 15)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 13 y 14)

CD 1: cortes nº 23 a nº 33

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 3. El soldadito y la bailarina***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 4 La granja hechizada**

**OBJETIVOS**

* Emplear vocablos onomatopéyicos para imitar sonidos producidos por animales.
* Participar en juegos colectivos relacionándose con todos.
* Explorar las cualidades del sonido a través de la percepción y la creación.
* Discriminar, reproducir e imitar los sonidos de animales con el propio cuerpo y con los instrumentos.
* Interpretar partituras no convencionales con la voz y con los instrumentos.
* Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas de los instrumentos de percusión según los diferentes materiales con los que están construidos: madera, metal y parche.
* Discriminar con respuestas verbal y motriz las figuras negra y doble corchea.
* Percibir y expresar la altura, duración y timbre en sonidos del ámbito de los animales.
* Cantar afinadamente una canción al unísono, acompañada de instrumentos, gestos y desplazamientos.
* Realización de una sencilla coreografía en parejas.
* Seguimiento de una audición mediante un musicograma.
* Construir un instrumento con materiales cercanos.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* Paisaje sonoro: sonidos del entorno de la granja.
* Parámetros del sonido. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno.
* Onomatopeyas de los animales.
* Discriminación y expresión corporal de timbres y ritmos
* Grafía no convencional: ritmos de negra, doble corchea y silencio de negra
* Forma musical: estrofa y estribillo
* La música como lenguaje infantil.

*Interpretación y creación musical*

* Interpretación de grafías no convencionales.
* Exploración de los recursos de la voz.
* Habilidades de educación vocal.
* La canción como elemento expresivo.
* Canción gestualizada y seriada
* Canción con acompañamiento instrumental.
* Improvisación y expresión instrumental.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos.
* Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.
* El movimiento y la escucha: audición musical mediante la danza.
* Realización de una coreografía de danza en parejas.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 4*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 4.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 4)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Valorar la música como forma habitual de expresión y comunicación.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Relaciona el lenguaje verbal y el lenguaje musical.  Utiliza la voz y la palabra para interpretar canciones narrativas.  Interpreta símbolos y códigos.  Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Percibir y expresar con el propio cuerpo y con instrumentos los sonidos de los animales.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Explora los sonidos producidos por animales.  Aprecia los animales como fuente de inspiración de canciones y músicas. |
| **Expresar gestualmente ritmos con distintas duraciones y ritmos.** | *Competencia matemática* | Aprecia elementos matemáticos: duración, ritmos. |
| **Memorizar pasos y evoluciones al ritmo de la música.** | *Competencia para aprender a aprender* | Aplica la memoria espacial y musical en sus interpretaciones.  Valora sus propios aprendizajes. |
| **Autocontrolar la postura y la respiración en actividades de interpretación vocal y corporal.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Autocontrola su postura corporal y la respiración en actividades de canto y danza. |
| **Bailar una coreografía en parejas coordinándose con el compañero.** | *Competencia social y ciudadana* | Coordina su acción con la de otros compañeros. |
| **Entonar canciones con sonidos onomatopéyicos.** | *Competencia lingüística* | Relaciona el lenguaje verbal y el lenguaje musical.  Acompaña textos narrados con vocablos onomatopéyicos.  Interpreta símbolos y códigos. |
| **Interpretar con la voz y los instrumentos sencillas partituras no convencionales.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Relaciona el lenguaje verbal y el lenguaje musical.  Interpreta símbolos y códigos.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Diferenciar las posibilidades expresivas y comunicativas de los instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia cultural y artística* | Aprecia los animales como fuente de inspiración de canciones y músicas.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Percibir y expresar los parámetros del sonido en objetos del ámbito cercano.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos físicos de la música: altura, duración, timbre. |
| **Emplear los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Concentrarse en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Apreciar el poder evocador de historias y escenas de una audición musical.** | *Competencia cultural y artística* | Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Emplear imágenes para comprender una audición musical.** | *Competencia cultural y artística* | Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Conseguir relajación corporal en actividades de canto y de danza.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Autocontrola su postura corporal y la respiración en actividades de canto y danza. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta cuarta unidad se desarrollará en el segundo trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Imitar los animales de la granja mediante onomatopeyas.
  + Trabajar la entonación de sonidos graves y agudos con las onomatopeyas de los sonidos de los animales.
* Contenidos:
  + Las cuatro cualidades del sonido.
  + Audición de un fragmento musical para piano y dos voces sopranos.
  + Canción-juego.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Escuchamos el cuento *La granja hechizada* (CD 2, pista 1) mientras los alumnos observan las viñetas en las páginas 34 y 35 del Libro del alumno o en la Pizarra digital. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento, producidos por cada uno de los animales, son los siguientes:

• El gallo cacarea.

• Tarareo de voz grave masculina.

• El perro ladra.

• La vaca muge.

• La oveja bala.

• Los caballos relinchan.

• El cerdo gruñe.

• El gato maúlla.

• La gallina cloquea.

• Tarareo de voz aguda femenina.

• El pollo pía.

• El pato grazna.

**2.** El profesor hace preguntas acerca de los animales que aparecen en la historia. A continuación, imita con su voz los sonidos con sus correspondientes onomatopeyas (véase página 36 del Libro del alumno) y los alumnos los reproducen.

**3.** El profesor lee el cuento (página 79 de esta guía), y al nombrar a cada uno de los animales, los alumnos hacen el sonido correspondiente.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *En la granja de mi tía* (CD 2, pista 3).

**2.** Los alumnos se sitúan en corro y aprenden la canción-juego mediante la imitación del profesor.

**3.** En primer lugar, el profesor presenta el verso de vuelta: «En la granja de mi tía, ía, ía, o» y los alumnos aprecian y diferencian las dos partes de que consta la canción.

**4.** Los alumnos aprenden también por imitación los gestos y los movimientos para representar cada personaje. A continuación, interpretan la canción de forma seriada:

**•** En el verso de vuelta, los alumnos acompañan con palmadas, al tiempo que avanzan formando un corro.

**•** En la segunda parte, se produce una serie al añadir un animal más cada vez, y los representarán con los siguientes gestos:

a) Cerdo: agachado, simulando el avance a cuatro patas.

b) Caballo: de puntillas, estirando el cuello a la vez que se mueve la cabeza.

c) Perro: agachado, simulando atacar con los brazos.

d) Gato: agachado y ladeando la cabeza.

e) Vaca: agachado, imitando el cencerro con la mano sobre la barbilla.

f) Oveja: de puntillas, con los dedos índices y corazón de cada mano unidos sobre la cabeza, apoyando la muñeca en la cabeza, simulando mover las orejitas.

g) Pato: agachado, apoyando la muñeca en la boca e imitando con la mano el pico.

h) Pollito: de puntillas, batiendo codos y brazos.

**5.** Los alumnos interpretan la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 4).

**6.** Aprenden a diferenciar los sonidos agudos de los graves de cada uno de los animales, observando la página 80 el Libro del alumno, donde aparecen destacados en color azul y rojo, respectivamente.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiable, ficha 13. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 4* y después identifican y colorean solo las imágenes de los cuatro primeros sonidos: gallo, hombre tarareando, perro y vaca.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 14. Los niños escuchan la grabación de la canción y memorizan el orden de aparición de los animales. Observarán la imagen de la ilustración, recortarán los animales y los pegarán en una hoja aparte, según el orden de aparición: cerdo, caballo, perro, gato, vaca, oveja, pato y pollito.
  + **Actividades de ampliación**
    - El profesor interpreta sonidos con los instrumentos que tenga a su alcance. Los niños elevan los brazos cuando suena un sonido agudo y los bajan cuando suena uno grave.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Trabajar las cualidades del sonido mediante puntos de diferentes tamaños y ubicaciones.
* Contenidos:
  + Sonidos cortos/largos, agudos/graves y fuertes/débiles.
* Competencias básicas:
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos recuerdan las onomatopeyas de los animales y aprenden qué nombre recibe cada una de ellas.

**2.** El profesor explica las características de la grafía no convencional de la página 37 del Libro del alumno y la interpreta.

**3.** A continuación, se realizan ecos rítmicos y melódicos.

• Lectura. Los niños realizan la actividad, que consiste en reproducir con la voz las partituras no convencionales de las cuadrículas.

• Creación. Consiste en la creación e improvisación sobre el contraste largo-corto, agudo-grave y fuerte-débil, de manera que el alumno refuerce su comprensión de las cualidades de duración, intensidad y altura y elija dos nombres de animales distintos y los escriba en la última cuadrícula de cada serie.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de *La gallina Turuleca* (CD 2, pista 5).

**2.** El profesor enseña la canción por el procedimiento de la imitación, primero del texto y luego del ritmo. Advierte a los niños sobre la posición de la boca, poniéndola en posición redonda y bajando la mandíbula inferior para que se produzca el movimiento de apertura con absoluta normalidad.

**3.** A continuación, presenta de forma progresiva los gestos de acompañamiento. Generalmente, a cada verso le corresponde un movimiento.

**4.** Coreografía. Los niños, de pie, en fi las de diez.

**5.** Los alumnos recortan y pegan las cuatro partes en las que se divide la ilustración de la página 71.

**6.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 6).

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Escuchar e interpretar una partitura no convencional para trabajar ritmo, palabra y movimiento al mismo tiempo.
  + Interpretar una canción infantil rimada con acompañamiento de percusión escolar.
* Contenidos:
  + Figura de negra.
  + Creatividad e improvisación instrumental.
* Competencias básicas:
  + Competencia matemática.
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** El profesor propone ecos rítmicos para ser interpretados con instrumentos corporales de cuatro pulsos y las figuras siguientes: negra, doble corchea y silencio de negra.

**2.** Juego de «El ritmo de los granjeros»*:*

• En primer lugar, los alumnos realizan desplazamientos por el aula al ritmo que indique el profesor con el pandero u otro instrumento. Al mismo tiempo, expresan una palabra.

• En segundo lugar, el profesor presenta dos instrumentos de percusión: los crótalos o chinchines de metal y la caja china de madera. Indica a los alumnos que deben moverse en paso de marcha cuando interprete los crótalos y en paso de carrera cuando escuchen la caja china; permanecerán parados cuando no toque ningún instrumento y se produzca el silencio.

**3.** Los alumnos observan la partitura no convencional de la página 39 del Libro del alumno. Cada pulso equivale a una negra. Recitamos rítmicamente los distintos ritmos de las cuadrículas según el código trabajado anteriormente: voy, corro y paro.

**4.** El profesor reparte entre sus alumnos los crótalos y cajas chinas disponibles en el aula para que interpreten las series con el instrumento correspondiente. Estos instrumentos pueden sustituirse por triángulos de metal y claves de madera, respectivamente, y por palmadas y chasquidos en el caso de no disponer de un instrumento de percusión para cada alumno.

**5.** La última actividad del Libro del alumno es un dictado rítmico, en el que pedimos al alumnado que coloree la serie que corresponde al sonido que acaba de escuchar en la secuencia inmediatamente anterior. El profesor y un alumno interpretan una de las dos secuencias, con los crótalos y la caja china o con otros instrumentos disponibles de metal y madera, respectivamente. El alumno deberá discriminar tres duraciones (negra, doble corchea y silencio de negra) y dos timbres (crótalos y caja china).

* + ***Segunda parte***

**1.** Los niños escuchan la grabación (CD 2, pista 7) y siguen el pulso con palmadas en las rodillas.

**2.** Después, aprenden el estribillo de la canción mediante la imitación de la voz del profesor, y, a continuación, las diversas estrofas de la canción por el mismo procedimiento.

**3.** Los alumnos realizan los gestos de las acciones del texto de la canción. Por ejemplo: bajar la ladera, dormir, despertarse, alimentarse, etc. El profesor reparte los instrumentos disponibles en el aula, preferentemente cascabeles, triángulos, claves y panderos. Después, les indica las diferencias entre unos instrumentos y otros, atendiendo al material con el que están construidos.

**4.** Acompañamiento de la canción con instrumentos de percusión: el estribillo, con cascabeles y triángulos; la primera estrofa, con claves, y la segunda, con el pandero. El ritmo que interpreta el acompañamiento es de acento cuaternario. Los alumnos tendrán ocasión de interpretar con instrumentos de percusión los ritmos aprendidos en la actividad anterior (voy, corro, paro).

**5.** Interpretación de la canción empleando la base instrumental como acompañamiento (CD 2, pista 8).

**6.** En la última actividad del Libro del alumno, los niños improvisan distintos ritmos con instrumentos corporales (palmas, chasquidos, etcétera), respetando la acentuación cuaternaria. Después, improvisan con los instrumentos de percusión escolar. Los niños elegirán otros instrumentos de percusión con los que acompañar el ritmo y las estrofas de la canción según lo propuesto en el libro.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Escuchar una audición activa de una obra vocal compuesta por Rosini.
  + Reconocer y expresar gestualmente la alternancia entre estribillo y estrofas a través de sus pasos y evoluciones.
* Contenidos:
  + Reconocimiento tímbrico.
  + Coreografía.
* Competencias básicas:
  + Competencia digital.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Primera audición de *El dúo de los gatos* (CD 2, pista 9). Los alumnos expresan qué sentimientos les sugiere esta música e imaginan cómo serán los dos gatos. Después colorean la ilustración de los niños con caretas de gato.

**2.** Segunda audición. Reconocimiento tímbrico de los instrumentos y voces que suenan: dos voces agudas (soprano y mezzosoprano), acompañadas por un piano.

**3.** Tercera audición. Los niños observan las ilustraciones del musicograma en la página 41 del Libro del alumno. El profesor les indica que el fragmento consta de tres partes: en la primera, los gatos están tristes; en la segunda se van animando, y en la tercera sonríen. Observarán también la velocidad diferente de cada parte.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la música del baile (CD 2, pista 10).

**2.** Aprendizaje de la coreografía:

• Posición inicial. Parejas de la mano distribuidas por el aula.

• Introducción. Posición inicial durante dos compases.

• Frase A. Paso de marcha. Las parejas caminan de frente, agarradas de las manos, a ritmo de negra, dando 16 pasos en los 16 pulsos. Se sueltan las manos, se dan la vuelta y avanzan cogidos de nuevo de las manos, a ritmo de negra, dando 16 pasos en 16 pulsos.

• Frase B1. Las parejas giran en paso de carrera entrelazando los codos: derecho con derecho e izquierdo con izquierdo. El giro se realiza primero hacia la derecha (16 pulsos, 32 pasos) y luego hacia la izquierda (16 pulsos, 32 pasos).

• Frase B2. Las parejas giran en paso de carrera con las palmas de la mano derecha enfrentadas, primero en el sentido de las agujas del reloj (16 pulsos, 32 pasos) y luego, con las palmas de la mano izquierda, en el sentido contrario a las agujas del reloj (16 pulsos, 32 pasos).

• Frase B3. Las parejas giran en paso de carrera con las manos cruzadas: derecha con izquierda e izquierda con derecha. El giro se realiza primero en el sentido de las agujas del reloj (16 pulsos, 32 pasos) y después en el sentido contrario a las agujas del reloj (16 pulsos, 32 pasos).

**3.** Realización de la coreografía de *El baile de la granja* (CD 2, pista 10). Los niños bailan en parejassiguiendo los pasos indicados anteriormente.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 30. Al tiempo que escuchan, los alumnos leen la biografía del compositor. Después, colorean su retrato.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Recordar y evaluar los contenidos más relevantes del trimestre y comprobar el grado de aprendizaje de los mismos.
* Contenidos:
  + Repaso de la unidad.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** El primer ejercicio plantea la correspondencia entre los sonidos que producen los animales de las ilustraciones y dos cualidades del sonido (altura y duración). Concretamente, se presenta el contraste

agudo-grave y largo-corto en el lenguaje onomatopéyico de los sonidos de los animales. Son sonidos agudos el del gato y el del pajarito, y graves el de la vaca y el del perro. Respecto a la duración, son sonidos cortos el del pájaro «pío» y el del perro «guau», y largos el de la vaca «muuuuuu» y el del gato «miaaaaaaau».

**2.** Los niños recuerdan el nombre de los instrumentos de percusión escolar trabajados durante el trimestre y la familia a la que pertenecen en función del material con que están construidos. Los alumnos anotarán el nombre de cada uno de los instrumentos en la pauta correspondiente. Así, de madera son la caja china y las claves; de metal, los crótalos y el triángulo; y de parche, la pandereta y el pandero.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: triángulo, crótalos, caja china y claves.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 4 (páginas 34 a 43)

Guía didáctica: Unidad 4 (páginas 77 a 95)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 4 (páginas 16 a 19)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 16, 17 y 35)

CD 2: cortes nº 1 a nº 10

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 4. La granja hechizada***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 5 El gigante egoísta**

**OBJETIVOS**

* Explorar las posibilidades expresivas del sonido a través de la percepción, la invención, la creación y su identificación con lenguajes musicales.
* Discriminar el sonido de los instrumentos de percusión de láminas.
* Interpretar partituras no convencionales con la voz y con los instrumentos de percusión.
* Improvisar y crear ritmos con la voz, el cuerpo y los instrumentos.
* Sentir la acentuación binaria y ternaria en las canciones y palabras.
* Discriminar con respuestas verbal y motriz la acentuación binaria y ternaria.
* Identificar los parámetros del sonido en el ámbito cercano.
* Cantar afinadamente una canción al unísono, acompañada de instrumentos, gestos y desplazamientos.
* Nombrar las notas musicales.
* Diferenciación de temas musicales en una audición.
* Imaginar y dramatizar escenas a partir de una audición o propuesta sonora.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* Paisaje sonoro: sonidos del entorno de la primavera.
* Los sonidos de la calle, de la ciudad y de la naturaleza.
* Diferenciación de temas musicales en una audición.
* Acentuación. Tipos: binaria y ternaria.
* Forma musical: estrofa y estribillo, ostinato.
* Las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si.
* Grafía no convencional: negra y doble corchea.
* La música como lenguaje infantil.
* Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas.

*Interpretación y creación musical*

* Interpretación de grafías no convencionales.
* Habilidades de educación vocal: afinación.
* La canción como elemento expresivo.
* Canción gestualizada.
* Canción con acompañamiento instrumental.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos.
* Exploración, improvisación e interpretación de instrumentos de percusión escolar de láminas: carillón, metalófono y xilófono.
* El movimiento y la escucha: audición musical mediante la danza.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

1. Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 5*.

**Actividades de ampliación**

1. Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 5.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 5)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** | |
| **Percibir y expresar con el propio cuerpo y con instrumentos los sonidos de la calle.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico* | Aprecia el entorno sonoro de la primavera.  Descubre sonidos de la naturaleza y el entorno. |
| **Interpretar con la voz y los instrumentos sencillas partituras no convencionales.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Descifra signos del lenguaje musical. |
| **Utilizar los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de los instrumentos de percusión de láminas según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.** | *Competencia cultural y artística* | Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales. |
| **Discriminar la acentuación con respuesta verbal y de movimiento.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos matemáticos: fuerza y acentuación.  Trabaja con elementos físicos de la música: timbre. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descubrir el poder evocador de historias y escenas en una audición musical.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Descifra signos del lenguaje musical. |
| **Entonar al unísono con afinación una canción infantil sencilla** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes. |
| **Reconocer y expresar con grafía no convencional ritmos de negra y doble corchea.** | *Competencia matemática*  *Competencia cultural y artística* | Trabaja con elementos matemáticos: fuerza y acentuación.  Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Descifra signos del lenguaje musical. |
| **Percibir y expresar los parámetros del sonido en sonidos del ámbito cercano e instrumentos de percusión.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos matemáticos: fuerza y acentuación.  Trabaja con elementos físicos del sonido: timbre. |
| **Sentir la acentuación binaria y ternaria en las canciones y palabras.** | *Competencia lingüística*  *Competencia matemática* | Se expresa verbalmente rítmicamente.  Interpreta símbolos y emplea un vocabulario musical específico.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Acompaña textos narrados con sonidos del entorno e instrumentos escolares.  Trabaja con elementos matemáticos: fuerza y acentuación.  Trabaja con elementos físicos del sonido: timbre. |
| **Perseverar en el logro de un producto musical de calidad.** | *Competencia para aprender a aprender* | Emplea la atención, la concentración y la memoria musical. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Planificar la ejecución musical.** | *Competencia para aprender a aprender* | Se responsabiliza de la consecución de procesos de aprendizaje sencillos. |
| **Aplicar la atención, concentración y memoria en actividades de interpretación musical.** | *Competencia para aprender a aprender* | Emplea la atención, la concentración y la memoria musical. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta quinta unidad se desarrollará en el tercer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Usar la voz, la palabra, la práctica de la expresión instrumental y el movimiento y la danza.
  + Jugar rítmicamente, al tiempo que cantan, y que trabajen la lateralidad con desplazamientos hacia los lados derecho e izquierdo.
* Contenidos:
  + Ritmo y acentuación.
  + Instrumentos de percusión de láminas.
  + Canción tradicional.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Escuchamos el cuento *El gigante egoísta* (CD 2, pista 11) al mismo tiempo que los alumnos observan las viñetas en las páginas 44 y 45 del Libro del alumno o en la Pizarra digital. Se trata de una adaptación del texto original de Oscar Wilde. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Jardín (xilófono)

• Árboles (claves)

• Flores (maracas)

• Estanque (carillón)

• Pajaritos (cascabeles)

• Sol (triángulo)

• Niños (pandereta)

• Gigante (pandero)

• Estanque helado (metalófono)

**2.** Con la ayuda del profesor, los alumnos descubren e interpretan con la voz y/o los instrumentos escolares el *ostinato* que define a cada personaje del cuento.

**3.** El profesor lee el cuento (página 99 de la guía didáctica) y los niños interpretan a los personajes.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *La pájara pinta* (CD 2, pista 13).

**2.** Los alumnos se sitúan en corro y aprenden el juego/canción mediante la imitación del profesor.

**3.** Juego de lateralidad. Los alumnos realizan los siguientes ejercicios mientras escuchan nuevamente la canción:

• En el centro del corro, un alumno o el profesor lleva dos pañuelos de colores diferentes; por ejemplo, uno de color verde y otro rojo. Mientras todos entonan la canción, eleva uno de los pañuelos. Si es el verde, el corro gira hacia la derecha; cuando eleva el pañuelo rojo, el corro baila moviéndose hacia la izquierda.

• Después, sentados en el suelo en posición «india», cantan la canción al tiempo que se pasan una pelota de tenis de uno a otro en la dirección que indique el color del pañuelo, exactamente durante la sílaba acentuada.

**4.** Juego. Los alumnos se desplazan en dos corros concéntricos en el mismo sentido y realizan los movimientos y gestos de la canción.

**5.** El juego se repite varias veces.

**6.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 14).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 17. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 5,* y después, identifican y colorean solamente las imágenes de los cuatro primeros sonidos que se escuchan y que representan los siguientes elementos del paisaje sonoro del cuento: jardín, árboles, fl ores y agua del estanque.
    - Realización del juego de forma más sencilla. Se sustituyen los dos corros concéntricos por uno solo y el niño que se la liga permanece en el centro. El resto del grupo gira y canta la primera estrofa; después, se detiene. El niño que está en el centro canta la segunda estrofa, y hace lo que el texto indica delante de uno de los niños del círculo que ha escogido para que le sustituya.
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *El gigante egoísta* en pequeños grupos.
    - Realización del juego con la variante de que los dos corros giren en sentidos contrarios, de forma que se trabaje la lateralidad cruzada.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Abordar la acentuación con las sílabas tónicas y átonas de las palabras.
  + Percibir la estructura del rondó a partir del texto y su gestualización.
  + Trabajar la lateralidad.
* Contenidos:
  + Lenguaje musical.
  + Canción infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** En la primera actividad incluida es esta página del Libro del alumno se pide a los niños que observen las sílabas con mayor acentuación:

a) Los alumnos recuerdan los sonidos que aparecían en el cuento y leen las palabras siguiendo el pulso con palmadas.

b) Los alumnos recitan las palabras marcando el número de sílabas, de forma que cada sílaba sea una palmada.

c) A continuación, observan que una de las sílabas de cada palabra está coloreada con mayor intensidad. El profesor explica que es la sílaba tónica, o sílaba en la que recae la mayor intensidad al pronunciar la palabra.

d) Los alumnos recitan nuevamente las palabras diciendo la sílaba tónica con mayor acentuación.

e) Finalmente, los niños percuten la sílaba átona con palmadas y la sílaba tónica con palmas sobre la rodilla.

**2**. En la segunda actividad la propuesta consiste en lo siguiente:

a) El profesor presenta esta sencilla partitura no convencional, en la que cada palabra se ha relacionado con un instrumento de percusión escolar y, a su vez, con un ritmo correspondiente al número de sílabas.

b) Los alumnos recitan las palabras interpretando un pulso por cada casilla.

c) Los niños acompañan el recitado con los instrumentos de percusión.

d) Los alumnos aprenderán el código de forma intuitiva mediante la imitación de la interpretación del profesor, sin necesidad de realizar ninguna referencia a la grafía convencional.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *La tonada del lugar* (CD 2, pista 15). Los alumnos distinguen el estribillo o parte que se repite.

**2.** El profesor enseña la canción por el procedimiento de la imitación, primero del texto y luego del ritmo.

**3.** Antes de la interpretación de la canción, conviene realizar prácticas de educación vocal: respiración, articulación, relajación y vocalización.

**4.** Interpretación de la canción haciendo los gestos que se proponen en la página 48 del Libro del alumno. Los niños observarán que los gestos del estribillo se repiten, al igual que el texto y la música de la canción.

**5.** Escuchan nuevamente la grabación y reconocen sonidos corporales que suenan en la canción.

**6.** Entonación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 16).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de ampliación**
    - Interpretación de la canción con la base musical, diferenciando la estrofa y el estribillo, y alternando entonaciones de coro en los estribillos y de solista en las estrofas.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Educar el oído absoluto.
  + Trabajar la coordinación.
  + Trabajar la vocalización y la respiración, con el fraseo indicado.
* Contenidos:
  + Instrumentos de percusión Orff.
  + Sonidos sol y mi.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos exploran las posibilidades tímbricas de cada uno de los instrumentos. Descubren los sonidos determinados que son capaces de producir y las cualidades específicas de cada uno de ellos: el metalófono, sonidos largos; el carillón y el xilófono, sonidos cortos.

**2.** Los niños aprenden a interpretar los sonidos de la escala ascendente y descendente mediante la repetición e imitación de la interpretación del profesor. En primer lugar, se tocará con una sola mano; en segundo lugar, alternando derecha e izquierda.

• Colocación del instrumento. Las láminas más largas del instrumento (graves) han de quedar a la izquierda, y las más cortas (agudas), a la derecha.

• Colocación del cuerpo. El cuerpo no debe estar encorvado, los hombros no se levantan, los codos se mantienen ligeramente separados del cuerpo. Se percute con las baquetas o palitos, que se sostienen entre el pulgar y los dedos índice y medio de cada mano. Los brazos deben mantener cierta flexibilidad, pero la percusión ha de hacerse mediante un juego de muñeca. La cabeza de la baqueta debe percutir siempre en el centro de la lámina.

**3.** Los alumnos observan que en las láminas figuran los nombres de las notas musicales. Después tocan los sonidos de uno en uno mientras cantan la escala ascendente o descendente. El aprendizaje se produce mediante la imitación de la voz y los movimientos del profesor.

**4.** A continuación, escriben sobre las líneas punteadas los nombres de la notas. En la escala ascendente serán re, fa, la; y en la descendente, si, sol y mi.

**5.** Audición de la grabación de estos instrumentos (CD 2, pista 17).

* + ***Segunda parte***

**1.** Los alumnos escuchan la grabación (CD 2, pista 18).

**2.** El profesor les presenta la canción y todos diferencian las partes de esta (A-B-A).

**3.** Los alumnos entonan el fragmento correspondiente a «cucú» y el profesor realiza el resto de la canción.

**4.** Después aprenden toda la canción y respetan las indicaciones de la respiración, expresadas mediante ilustraciones de pájaros.

**5.** Un grupo de alumnos acompaña la canción con los instrumentos de láminas disponibles en el aula, percutiendo en los sonidos sol y mi en los compases correspondientes a la palabra «cucú».

**6.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 19).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 18. Los alumnos observarán la imagen, localizarán visualmente los espacios que tienen punto y los colorearán. Descubrirán la imagen de dos instrumentos de láminas.
    - Acompañamiento del resto de la canción con palmas marcando el pulso.
  + **Actividades de ampliación**
    - Improvisación y creación de sencillas melodías con los instrumentos de láminas disponibles en el aula.
    - Acompañamiento del resto de la canción con instrumentos de percusión escolar interpretando el ritmo de la canción.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 19. Los alumnos observarán el jeroglífico y descubrirán las notas musicales sol y la.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Trabajar la expresión corporal y el movimiento.
  + Globalizar la educación rítmica, vocal e instrumental, así como el lenguaje musical en la prelectura musical.
* Contenidos:
  + Audición sobre la primavera.
  + Ritmos de negra, doble corchea y silencio, y los sonidos sol y mi.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
  + Competencia matemática.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos observan las ilustraciones del texto, y el profesor narra la historia que se presenta en las viñetas.

**2.** Primera audición. Los alumnos dramatizan libremente por el aula todos los elementos descriptivos de la audición: árboles, pájaros, arroyos, truenos, nubes… Después, el profesor pregunta a los niños sobre las sensaciones que han experimentado y si habían escuchado esta música con anterioridad.

**3.** Segunda audición. Los niños se mueven al ritmo de la música y se desplazan por el aula. Previamente, el profesor divide la clase en grupos, asignándoles distintos papeles y distribuyendo globos de colores. A modo de vestuario, a cada personaje se le asigna un globo de distinto color: pájaros y mariposas, de verde; el sol, de amarillo; los arroyos, de azul; las nubes, de negro, etc.

**4.** Tercera audición. Los niños realizan la dramatización siguiendo el guion ilustrado en la página 51 del Libro del alumno.

• Escena I (0’0’’-0’30’’). El niño que hace de sol se sitúa en el centro, rodeado por los niños que hacen de árboles y flores. Los árboles estiran sus ramas y las flores abren sus capullos.

• Escena II (0’30’’-1’05’’). Los pajaritos mueven los brazos simulando el vuelo entre los árboles. Las mariposas se mueven mientras huelen las flores.

• Escena III (1’05’’-1’35’’). Los niños que dramatizan el arroyo entran en escena y mueven una tela azul delante de los otros personajes.

• Escena I (1’35’’-1’45’’). Se repite nuevamente la Escena I, aunque esta vez de forma muy breve.

• Escena IV (1’45’’-3’02’’). Los niños que simulan ser nubes negras entran en escena lenta y pesadamente, y los relámpagos y truenos se van apoderando del espacio con movimiento ondulante. Mientras, todos los demás se acurrucan atemorizados.

• Escena V (3’02’’-3’20’’). Se alejan las nubes y los relámpagos, y tímidamente recuperan la escena el sol, los pájaros volando, los árboles que estiran sus ramas, las flores que abren sus capullos, las mariposas que se posan en las flores, etc.

**5.** Cuarta audición. Se repite la audición, en esta ocasión sin movimiento, siguiendo en silencio la aparición de los distintos elementos de la música descriptiva, con o sin apoyo de las ilustraciones del texto.

**6.** Los alumnos colorean, recortan y juegan con las imágenes de la página 73 del Anexo. Puede realizarse una nueva audición en la que los alumnos levantarán cada una de las imágenes cuando suene el fragmento correspondiente.

* + ***Segunda parte***

**1.** Los niños aprenden el tiempo mediante la imitación de la interpretación del profesor.

**2.** Interpretación del ritmo según el siguiente código ya presentado en la unidad anterior: voy (negra) y corro (dos corcheas). A continuación, entonan la canción mediante la imitación (CD 2, pista 21).

**3.** Ahora entonan la canción señalando los nombres de las notas al mismo tiempo. Los sonidos sol se marcarán más arriba que los sonidos mi.

**4.** El profesor distribuye entre los alumnos los instrumentos de láminas disponibles en el aula.

El resto canta mientras espera su turno. Entonan la canción mientras marcan el ritmo en el aire con las baquetas.

**5.** Se levantan todas las placas de los instrumentos a excepción de mi y sol; o, de forma más simple, se levanta la placa fa.

**6.** Los alumnos improvisan esquemas melódicos en forma de eco para luego realizarlo de uno en uno. Las notas sol se tocarán con la mano derecha y las notas mi con la izquierda.

**7.** A continuación, cantan al tiempo que interpretan los sonidos sol y mi en cualquier instrumento de láminas. El resto del grupo entona simultáneamente la canción.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 27. Al tiempo que escuchan nuevamente la música, los alumnos seguirán las instrucciones y crearán un móvil para decorar el aula inspirada en elementos de la primavera.
    - Entonación de la canción acompañándose rítmicamente con el choque de los palos de las baquetas.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 29. Escuchando nuevamente la grabación, los alumnos leen la biografía del compositor y colorean su retrato.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 20. Los alumnos observarán la sopa de letras y descubrirán las notas musicales. Además, reflexionarán sobre las cualidades del sonido que aparecen en las imágenes y las repasarán sobre el texto en puntillé.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Escuchar y expresar corporalmente una música que presenta ritmo ternario, a diferencia de las coreografías de las unidades anteriores.
* Contenidos:
  + Aprendizaje del Vals mexicano.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia digital.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** Audición de la música del baile (CD 2, pista 22).

**2.** Aprendizaje de la coreografía:

• Posición inicial. Corro de niños con las manos en «V» (\_ gura A).

• Introducción. Posición inicial durante tres compases.

• Frase A (compases 3-7). Corro de niños con las manos sueltas, se balancean de derecha a izquierda y dan una palmada hacia el lado derecho. Se repite el mismo movimiento hacia la izquierda, dando una palmada hacia el lado izquierdo (\_ guras B y C).

• Frase A (compases 7-10). Corro de niños con las manos sueltas; avanzan y dan una palmada al frente. Corro de niños con las manos sueltas; retroceden y dan una palmada (\_ guras D y E).

• Frase B. Los niños y las niñas deshacen el corro, y por parejas adoptan la postura propia del vals. El niño pone su mano izquierda en la cintura de la niña y con su mano derecha toma la mano izquierda de la niña. Si es necesario, se puede simplificar este paso haciendo que los alumnos simplemente bailen agarrados de las dos manos. El vals es un paso de ritmo ternario. Se realiza de la siguiente manera: sobre la punta del pie, pero sin saltar, paso adelante con el pie derecho, avanzar con el pie izquierdo, juntar con el pie derecho, cambiar de peso al pie izquierdo (figura F).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Sustituir el paso de vals por un balanceo en parejas en ritmo ternario.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cambiar de pareja en cada repetición de la frase B, de manera que el primer miembro de la pareja avance un tiempo hacia la derecha.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos percusión escolar de láminas: carillón, metalófono, xilófono y percusión Orff.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 5 (páginas 44 a 53)

Guía didáctica: Unidad 5 (páginas 97 a 115)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 5 (páginas 20 a 23)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 20, 21, 22, 23, 31 y 34)

CD 2: cortes nº 11 a nº 22

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 5. El gigante egoísta***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 6 Los músicos de Bremen**

**OBJETIVOS**

* Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos, así como descubrir significados de interés expresivo y estético.
* Participar en juegos colectivos relacionándose con todos.
* Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar.
* Clasificar los instrumentos según el modo de tocarlos: frotando, golpeando o soplando.
* Seguir una audición breve utilizando recursos corporales y visuales.
* Interpretar canciones con gestos y acompañamiento instrumental.
* Improvisar fórmulas rítmicas y melódicas sencillas.
* Seguir partituras no convencionales sencillas con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.
* Diferenciar melodías, evocar escenas y personajes en una audición.
* Percibir y expresar gestualmente los parámetros del sonido en actividades lúdicas.
* Iniciarse en la lectura y escritura del lenguaje musical convencional.
* Construir un instrumento con materiales cercanos.

**CONTENIDOS**

*Escucha*

* El sonido. Paisaje sonoro: los instrumentos musicales y los transportes.
* Representación del sonido con grafías no convencionales e introducción a las convencionales. Figuras musicales: negra, blanca y doble corchea. Silencio de negra.
* Percepción de las notas musicales: mi, sol.
* Formas musicales: rondó (estrofa y estribillo)
* Discriminación de los instrumentos por su timbre: timbal, violín, clarinete, trompeta.
* Onomatopeyas de los medios de transporte y los instrumentos.

*Interpretación y creación musical*

* Habilidades de educación vocal: articulación, vocalización y respiración.
* Interpretación de canciones acompañadas con gestos y movimientos.
* Reconocimiento de la forma rondó en canciones y danzas.
* Improvisación y expresión vocal e instrumental.
* Interpretación de partituras no convencionales.
* Práctica instrumental: posición para tocar instrumentos.
* Los instrumentos de la orquesta. Clasificación según el modo de tocarlos: frotando, golpeando y soplando (cuerda, viento y percusión).
* Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón.
* Realización de una audición musical mediante el movimiento corporal y la visualización de un musicograma.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 6*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 6.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 6)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Diferenciar los instrumentos según el modo de tocarlos.** | *Competencia cultural y artística* | Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Disfruta escuchando música. |
| **Realizar una audición activa mediante recursos corporales y visuales.** | *Competencia cultural y artística* | Disfruta escuchando música.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Interpretar canciones con gestos y acompañamiento instrumental.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Emplea el canto como medio de expresión y comunicación.  Utiliza la voz y la palabra para interpretar canciones con gestos.  Acompaña textos narrados con vocablos onomatopéyicos.  Interpreta símbolos y códigos.  Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Dramatizar personajes según un código postural establecido.** | *Competencia cultural y artística* | Entona canciones con gestos y movimientos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Disfrutar con la improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas sencillas.** | *Competencia cultural y artística* | Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Disfruta escuchando música. |
| **Practicar de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Emplea el canto como medio de expresión y comunicación.  Interpreta símbolos y códigos.  Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos. |
| **Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar.** | *Competencia cultural y artística* | Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Disfruta escuchando música.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Valorar y respetar las producciones propias y ajenas.** | *Competencia social y ciudadana* | Participa en interpretaciones y creaciones colectivas que requieren trabajo cooperativo. |
| **Respetar y cuidar los medios tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Maneja los medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Apreciar críticamente las propias posibilidades de interpretación y audición musical.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Conoce sus propias posibilidades de interpretación y audición musical.  Planifica y regular su expresión musical. |
| **Aplicar estrategias de gestión de su aprendizaje.** | *Competencia para aprender a aprender* | Aplica la memoria espacial y musical en sus interpretaciones.  Valora sus propios aprendizajes. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta sexta unidad se desarrollará en el tercer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Clasificar las familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.
  + Discriminar específicamente el sonido del timbal, el violín, el clarinete y la trompeta.
  + Trabajar los instrumentos de percusión escolar para acompañamiento de canciones y danzas.
* Contenidos:
  + Posibilidades sonoras de los medios de transporte y sus sonidos onomatopéyicos.
  + Juego/canción gestualizada.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1**. Escuchamos el cuento *Los músicos de Bremen* (CD 2, pista 23), al mismo tiempo que los alumnosobservan las viñetas en las páginas 54 y 55 delLibro del alumno o en la Pizarra digital. Se tratade una adaptación del cuento de Jacob Grimm.Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son lossiguientes:

• Burro rebuznando.

• Timbal.

• Barco.

• Perro ladrando.

• Violín.

• Coches en la carretera.

• Bicicleta.

• Camión.

• Gato maullando.

• Clarinete.

• Gallo cantando.

• Trompeta.

• Tren.

• Rebuzno, ladrido, maullido y cacareo de gallo al mismo tiempo.

• Timbal, violín, clarinete y trompeta al mismo tiempo.

**2.** Con la ayuda del profesor, los alumnos descubren los instrumentos que definen a cada personaje del cuento y a los medios de transporte, y los señalan en las páginas 54 y 55 del Libro del alumno.

**3.** El profesor lee el cuento de la página 119 de esta guía, y los niños interpretan el papel correspondiente a cada personaje improvisando sonidos onomatopéyicos.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *Venimos desde Bremen* (CD 2, pista 25).

**2.** Los alumnos se sitúan en corro y aprenden el juego/canción mediante la imitación del profesor.

**3.** Juego. Los niños realizan los siguientes movimientos mientras escuchan nuevamente la grabación de la canción:

• En el estribillo. Forman un corro y se desplazan al ritmo de la pulsación acompañando con palmas.

• En las estrofas. Gestualizan imitando la forma en que se toca cada uno de los instrumentos que se nombran.

**4.** Variante del juego. En una segunda interpretación, se divide a los alumnos en cuatro grupos: timbal, violín, clarinete y trompeta. En las estrofas saldrán al centro del corro los niños que dramatizan el instrumento que se nombra en la canción; el resto permanecerá en su sitio dando palmas.

**5.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 26).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 21. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 6* y después identifican y colorean solamente las imágenes de los cuatro primeros sonidos que se escuchan: burro rebuznando, timbal, barco y perro ladrando.
    - Realización del juego sin desplazamientos.
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *Los músicos de Bremen* en pequeños grupos.
    - Realización del juego con la variante de que los alumnos, de forma individual, improvisen el nombre y el movimiento de otros instrumentos musicales.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Trabajar conjuntamente el ritmo, articulación y vocalización.
  + Relacionarse con los compañeros.
* Contenidos:
  + Lectura musical.
  + Onomatopeyas.
  + Expresión corporal.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos recuerdan los medios de transporte en los que viajaban los músicos de Bremen: barco, bicicleta, coche, camión y tren.

**2.** El profesor presenta una onomatopeya para cada uno de estos medios de transporte, y los alumnos la repiten. Se insistirá especialmente en la correcta emisión, articulación y vocalización de los sonidos.

**3.** Los alumnos improvisan diferentes ritmos con los que imitar a los medios de transporte a partir de sonidos onomatopéyicos.

**4.** Los alumnos se desplazan libremente por el aula, imitando el movimiento y los sonidos onomatopéyicos de cada uno de los medios de transporte.

**5.** A continuación, se desplazan por el aula al ritmo que marca el pandero del profesor. Por ejemplo:

• Andando

• Corriendo

• Andando y parando

• Corriendo y parando

• Andando y corriendo

**6.** Los niños aprenden y memorizan los ritmos propuestos mediante la imitación.

**7.** Después, observan las partituras que figuran en la página 57 del Libro del alumno y las interpretan con sonidos onomatopéyicos.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *La orquesta de animales* (CD 2, pista 27).

**2.** El profesor enseña la canción mediante el procedimiento de la imitación, primero del texto y luego del ritmo. Al cantar, el profesor advertirá a los niños sobre la forma correcta de apertura de la boca; es decir, en posición redonda y bajando la mandíbula inferior para que se produzca el movimiento de apertura con absoluta normalidad.

**3.** Los alumnos repasan con el lápiz el nombre de los instrumentos que aparecen en la canción.

**4.** Coreografía:

• Estribillo. Los niños forman dos \_ las paralelas a modo de calle. Cada alumno simula con sus brazos ser un músico-animal, al tiempo que canta y se balancea de izquierda a derecha.

• Estrofas. Los alumnos bailan en parejas entrelazando los codos con el compañero. Cambian de pareja cada vez que el profesor lo indique con una señal; por ejemplo, percutiendo un pandero.

**5.** Los alumnos interpretan la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 28).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 22. Los alumnos escuchan nuevamente la canción, al tiempo que realizan la actividad de la ficha, que consiste en unir los puntos y descubrir a un burrito tocando el timbal. Después, colorean el animal y el instrumento.
  + **Actividades de ampliación**
    - Los alumnos entonan la canción y memorizan los instrumentos que se nombran.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Distinguir las 3 grandes familias de instrumentos.
  + Realizar un trabajo global de entonación e instrumentación desde un planteamiento lúdico.
* Contenidos:
  + Familias instrumentales de cuerda, viento y percusión.
  + Canción popular infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia digital.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera sesión***

**1.** Los alumnos observan la página 59 de su libro y nombran algunos de los instrumentos que aparecen.

**2.** Escuchan la grabación *Las familias de instrumentos* (CD 2, pista 29), que contiene un fragmento queejemplifica el sonido de cada uno de los instrumentosque figuran en la página citada anteriormentedel Libro del alumno.

**3.** Con la ayuda del texto y con la explicación del profesor, los alumnos advertirán que en los instrumentos de cuerda el sonido se produce al frotar las cuerdas con un arco o al pellizcarlas con los dedos; en los de viento, al hacer vibrar el aire por un tubo; y en los de percusión, al golpear, batir o agitar el instrumento.

**4.** Los alumnos dramatizan el gesto de tocar cada uno de los instrumentos.

**5.** Clasificación de los instrumentos de construcción propia propuestos en las páginas del Anexo: maracas, tamborcito y cuerdolín.

* + ***Segunda parte***

**1.** El contenido de la página consta de dos actividades íntimamente relacionadas.

• En primer lugar:

a) Audición de la canción *El coche de mi jefe* (CD 2, pista 30).

b) Los niños aprenden la canción mediante la imitación, primero del texto, y luego del texto, del ritmo y de la melodía.

c) A continuación, cantan la canción varias veces, y en cada una de ellas sustituyen la entonación de algunas palabras por gestos.

– Coche: simular que se agarra un volante.

– Jefe: mano en la frente, como diciendo «a sus órdenes».

– Pinchado: brazo estirado hacia adelante y con los dedos simulando dar un pellizco.

– Rueda: trazar un círculo con un dedo.

– Chicle: con la boca cerrada, llevar la lengua a un lado de esta abultando el mo\_ ete como si se masticara un chicle.

d) Ahora la cantan varias veces y, en cada una de ellas, sustituyen progresivamente la entonación de algunas palabras por instrumentos, según se indica en la página 60 del Libro del alumno. Previamente, el profesor habrá repartido a cada alumno un instrumento y los habrá distribuido en cinco grupos:

– Coche: pandereta.

– Jefe: rascador.

– Rueda: sonajas.

– Pinchado: cascabeles.

– Chicles: claves.

e) Si no se dispone de un instrumento para cada alumno, se establecerán turnos entre ellos, y los que no toquen pueden realizar, al mismo tiempo, la actividad anterior.

f) Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 31).

• En segundo lugar:

Realización de un dictado tímbrico en el que el profesor tocará de uno en uno cada instrumento ilustrado: pandereta, crótalos, claves, rascador y cascabeles. Los alumnos deben reconocerlos por el sonido, escribir junto a cada uno el orden de aparición y, por último, colorearlos.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Visualizar imágenes de los instrumentos de la orquesta.
    - Entonación de la canción omitiendo cada una de las palabras coloreadas.
  + **Actividades de ampliación**
    - Construir el instrumento de creación propia propuesto para este trimestre: cuerdolín (página 68).
    - Entonación de la canción, improvisando al mismo tiempo ritmos con los instrumentos utilizados.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Interpretar nuevamente los ritmos trabajados con las siguientes figuras: negra, doble corchea y silencio de negra.
  + Manipular y tocar los instrumentos de percusión.
* Contenidos:
  + Juego de los semáforos.
  + Musicograma.
  + Expresión corporal.
* Competencias básicas:
  + Competencia digital.
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia matemática.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** El contenido de la página 61 consta de dos actividades de dificultad progresiva:

• Juego de los semáforos:

a) Se crean semáforos utilizando cartulinas, pañuelos o cualquier otro material de color verde, rojo y amarillo.

b) Los niños se mueven por el aula según el siguiente código: corren a ritmo de corcheas cuando les enseñamos el color verde; con el amarillo, marchan a ritmo de negras, y con el rojo, se paran.

c) Los alumnos observan la página citada anteriormente del Libro del alumno y advierten la diferente grafía de las tres duraciones.

d) Se realiza nuevamente el juego, pero, a diferencia de la vez anterior, los alumnos no se desplazan, sino que interpretan con palmadas los ritmos correspondientes a los semáforos rojo, verde y amarillo.

• Partitura de los semáforos:

a) El profesor divide a los alumnos en seis grupos y a cada uno le asigna uno de los siguientes medios de transporte: autobús, tren, bicicleta, coche, barco y avión. A continuación, interpretarán una partitura no convencional para pandero, maracas, crótalos, claves, metalófono y carillón, al ritmo que marquen los semáforos.

b) Interpretación de la partitura de los semáforos.

Se trata de una representación no convencional, en la que los alumnos aplicarán el código trabajado en la actividad anterior a la ejecución con instrumentos de percusión escolar. Así, tocarán a ritmo de negras cuando el semáforo esté en amarillo; a ritmo de corcheas cuando el semáforo esté en verde; y pararán un silencio de negra cuando el semáforo esté en rojo.

Los ritmos que corresponden a cada medio de transporte son los siguientes:

• Autobús (pandero)

• Tren (maracas)

• Bicicleta (crótalos)

• Coche (claves)

• Barco (metalófono)

• Avión (carillón)

* + ***Segunda parte***

**1.** Los alumnos escucharán la música en distintas ocasiones:

• Primera audición. Mientras los alumnos escuchan la música e imaginan cómo será el tren y quién viajará en él, el profesor narra las incidencias del viaje del trenecito. Son las siguientes:

0'00": El tren arranca poco a poco, al ritmo que marca la percusión. Los ruidos de la máquina van acelerándose a medida que el tren empieza a desplazarse.

0'37": El tren marcha al son de la melodía.

1'23": Suena el silbato del tren avisando a unas vacas para que se retiren de la vía. Finalmente, el tren se ve obligado a parar para no atropellarlas.

1'46": El tren reanuda su marcha nuevamente al son de la melodía.

2'54": Suena el silbato y el tren acelera marchando cada vez más rápido.

3'13": El tren se acerca al final del trayecto.

Empieza a reducir la velocidad, hasta que se para completamente.

• Segunda audición. Los alumnos escuchan la música sentados en el suelo. Expresan el ritmo del tren con el movimiento de tronco, cabeza y extremidades: acelerar, marchar, desacelerar y frenar, marchar nuevamente, acelerar, desacelerar y parar.

• Tercera audición. Se propone el siguiente juego: los alumnos forman trenes compuestos por cinco niños. El primero de ellos será el maquinista, y los restantes, los vagones. Se desplazan por el aula a la velocidad del tren, expresando las diferencias de tiempo. Deben ocupar todo el espacio del aula evitando chocarse unos trenes contra otros. Cuando el profesor u otro alumno dé un golpe de pandero, el maquinista pasa a ser el último de los vagones y el primer vagón pasa a actuar como maquinista.

• Cuarta audición. Los alumnos escuchan sentados mientras observan las imágenes ilustradas en el musicograma.

• Quinta audición. Los niños escuchan la música y recortan las imágenes de la página 73 del Libro del alumno. A continuación, las pegan en el orden correcto en los espacios de la página 62.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Improvisación con instrumentos corporales expresando el código de los semáforos trabajado con anterioridad.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 23*.* Los alumnos realizan el ejercicio propuesto deencontrar el camino adecuado hasta llegar a latienda de instrumentos y lo marcan con una línea.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 24. Al tiempo que escuchan nuevamente la grabación, los niños encuentran las diferencias en la ilustración: la flauta que toca la niña, la ausencia de batuta en la directora, la diferencia de piano de cola y vertical, la eliminación del palito del triángulo, la contrabajista que toca con arco, el niño al que le falta un crótalo en la mano derecha.
  + **Actividades de ampliación**
    - La interpretación puede ser al unísono e introducir después dúos e incluso tríos.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 31. Al tiempo que escuchan nuevamente la grabación, los niños leen la biografía de Juan Sebastian Bach, compositor en el que se inspiró Villa-Lobos para componer las *Bachianas brasileiras*. Después, colorean el retrato.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Recordar y evaluar los contenidos más relevantes del trimestre y comprobar el grado de aprovechamiento de los mismos.
* Contenidos:
  + Repaso del contenido de todo el tema.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** Los niños escucharán las bases musicales de las siguientes canciones que aparecen ilustradas en la página: *Venimos desde Bremen*, *Cucú*, *La tonada* *del lugar* y *El coche de mi jefe* (CD 2, pistas 25, 18, 15 y 30, respectivamente)*.* El ejercicio consiste en reconocer la melodía de la canción y, a continuación, recordar el orden de aparición.

**2.** Realiza con tus alumnos un dictado rítmico a partir de los siguientes esquemas que, en la página 63 del Libro del alumno, se representan con una grafía no convencional. Los alumnos observarán los cuatro esquemas y colorearán el que suena.

• El profesor interpreta con palmadas uno de los esquemas rítmicos e indica qué color deben emplear. Repetirá su interpretación dos veces más.

• El ejercicio se repite tres veces más con la misma dinámica. En cada ocasión, los alumnos usarán un color diferente.

**3.** La tercera actividad pretende que el alumno diferencie los instrumentos musicales conocidos en función de la forma de emitirlos. Para ello, colorearán cada instrumento conforme al código indicado. Así, el de cuerda (violín) se rodeará con una línea verde; los de viento (clarinete y trompeta), con una línea azul, y los de percusión (timbal y xilófono), de rojo.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos percusión escolar de láminas: pandereta, crótalos, claves, rascador y cascabeles.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 6 (páginas 54 a 63)

Guía didáctica: Unidad 6 (páginas 117 a 135)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 6 (páginas 24 a 27)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 24, 25, 26, 27 y 36)

CD 2: cortes nº 23 a nº 32

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 6. Los músicos de Bremen***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**SEGUNDO CURSO DE PRIMARIA**

**PROGRAMACIÓN SECUENCIADA**

**Unidad 1 La cigarra y la hormiga**

**OBJETIVOS**

* Explorar y experimentar las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo.
* Explorar, descubrir y crear sonidos onomatopéyicos relacionados con el cuerpo y el entorno.
* Mantener el pulso en actividades de canto, audición y danza.
* Diferenciar el sonido del silencio relacionándolo con la movilidad e inmovilidad corporales.
* Ajustar el propio movimiento al ritmo y al espacio.
* Explorar, descubrir, reconocer e imitar los sonidos del ámbito cercano.
* Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar.
* Discriminar los contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento, acelerar-desacelerar.
* Explorar las posibilidades expresivas del sonido a través de la percepción, la invención y la creación.
* Interpretar una partitura de dibujos con código no convencional.
* Cantar espontáneamente memorizando las letras de las canciones.
* Experimentar habilidades de educación vocal: respiración y vocalización.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno cercano (casa y colegio).
* Seguimiento de una audición con medios gráficos.
* Sonido y silencio.
* Grafía no convencional.
* Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave).
* Sonidos onomatopéyicos.
* Instrumentos acústicos no convencionales.

***Interpretación y creación musical***

* Exploración de los recursos de la voz.
* Técnica vocal: articulación y vocalización.
* Respiración: inspiración y espiración.
* La canción infantil mimada o gestualizada.
* El cuerpo como primer instrumento.
* Posibilidades expresivas y de movimiento del propio cuerpo.
* Control del cuerpo: movimiento, reposo, respiración y desplazamiento por el espacio.
* Expresión gestual de aspectos musicales.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, tocamos, cantamos, bailamos, creamos, lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo. Específicamente, en esta primera unidad del curso, las actividades previas servirán para la realización de la evaluación inicial.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 1*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 1.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuaderno de actividades (Unidad 1)

Cuaderno de Recursos fotocopiables

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia básica** | **Indicadores de logro**  **El alumno....** |
| **Descubrir, explorar y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia social y ciudadana* | Se sensibiliza ante el sonido.  Percibe el propio espacio corporal.  Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Experimentar situaciones sin sonido y con sonido en actividades de movimiento e inmovilización.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Se sensibiliza ante el sonido.  Valora del silencio. |
| **Seguir el pulso en canciones, audiciones y danzas.** | *Competencia en comunicación lingüística* | Integra el lenguaje musical y el lenguaje verbal.  Acompaña textos narrados con percusión corporal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Coordinar el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia social y ciudadana* | Percibe el propio espacio corporal.  Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. |
| **Relacionar sonidos corporales y del entorno cercano con onomatopeyas.** | *Competencia en comunicación lingüística* | Utiliza la palabra en canciones y sonidos onomatopéyicos. |
| **Diferenciar auditivamente sonidos largos y cortos; agudos y graves.** | *Competencia cultural y artística* | Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical.  Percibe el sonido en objetos y en obras musicales. |
| **Experimentar habilidades de educación vocal.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Utiliza con corrección la voz y el aparato respiratorio. |
| **Interpretar canciones mimadas y gestualizadas.** | *Competencia lingüística* | Utiliza el canto como acto comunicativo |
| **Emplear códigos gráficos para interpretar música en una partitura no convencional.** | *Competencia cultural y artística* | Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical. |
| **Disfrutar con la práctica y audición de la música en grupo.** | *Competencia social y ciudadana*  *Competencia cultural y artística* | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final.  Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales.  Maneja y utiliza elementos del lenguaje musical.  Percibe el sonido en objetos y en obras musicales.  Disfruta de la obra artística. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sonorizar una narración con sonidos corporales según un código fijado o improvisado.** | *Competencia lingüística* | Integra el lenguaje musical y el verbal en la sonorización un cuento. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta primera unidad se desarrollará en el primer trimestre y en las primeras sesiones del curso, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Desarrollar una actitud positiva y abierta hacia las actividades musicales.
  + Descubrir las posibilidades de su propio cuerpo como instrumento musical y para la expresión del movimiento.
  + Percibir que en el mundo en el que viven están rodeados de sonidos, incluso en el ámbito doméstico más cercano, y que diversos objetos pueden usarse con finalidad musical.
  + Preparar a los alumnos para elaborar música de manera individual y colectiva a través de la audición, la danza, la canción y la interpretación de los instrumentos producidos por el propio cuerpo.
* Contenidos:
  + Evaluación inicial.
  + Aspectos musicales (rítmicos, psicomotores, de entonación, etc.).
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte:***

**1.** Los niños escuchan el cuento sonoro *La cigarra y la hormiga* (CD 1, pista 1), al mismo tiempo queobservan las viñetas en las páginas del Libro delalumno o en la Pizarra digital. Se trata de una adaptaciónde la fábula de Tomás de Iriarte.

**2.** Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 1* (CD 1, pista 2) con la ayuda del profesor. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Pisadas rápidas.

• Risas.

• Pelota botando.

• Chistar mandando callar.

• Tijeras.

• Regla vibrando.

• Golpe en un pupitre.

• Chasquidos.

• Palmadas.

• Palmadas sobre las rodillas.

• Canto.

• Bostezo.

• Ronquidos.

• Castañeteo de dientes.

• Estornudos.

• Toses.

**3.** El profesor lee el cuento de la página 19 de esta Guía, y los niños imitan los sonidos con onomatopeyas. Sugeriremos que las pisadas rápidas sean «toc»; las risas, «ji, ji»; el bote de la pelota, «bom»; el chistar mandando callar, «chis»; las tijeras, «tris, tras»; la regla vibrando, «boing»; el golpe en un pupitre, «tap»; los chasquidos, «clip»; las palmadas, «clan»; las palmadas sobre las rodillas, «plas»; el canto, «la, la»; el bostezo, «auu»; los ronquidos, «rrrr»; el castañeteo de dientes, «ñec, ñec»; el estornudo, «achís»; y la tos, «ejem».

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *El juego de la cigarra y la hormiga* (CD1, pista 3).

**2.** El profesor presenta la canción: primero el texto y el ritmo; después, la melodía y el ritmo a la vez.

**3.** Juego. Los alumnos se sitúan en dos corros: el de las hormigas y el de las cigarras. En cada uno de los corros, un niño permanece dentro porque se la liga.

• Primera estrofa. Los niños se colocan de pie en corro, acompañan con palmas la canción y giran en el sentido de las agujas del reloj a ritmo de pulso. Los niños que se la ligan (la cigarra y la hormiga) dan palmas girando en sentido contrario a las agujas del reloj dentro del corro.

• Segunda estrofa. Los niños del corro se paran y muestran las palmas de las manos hacia arriba. Los niños que se la ligan se mueven en sentido contrario a las agujas del reloj mientras chocan sus palmas sobre las de sus compañeros. Cada palmada coincide con un pulso. El último niño con que el que cada uno de ellos ha chocado la mano dice su nombre.

• Tercera estrofa. Todos entonan la tercera estrofa con la sílaba formada por la letra «l» junto con la última vocal del nombre del niño. Así:

ANA: *La la la la la la la la la la la.*

INÉS: *Le le le le le le le le.*

JAVI: *Li li li li li li li li li li li li.*

TOÑO: *Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo.*

JESÚS: *Lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu.*

En esta tercera estrofa, el niño que acaba de decir su nombre sale a bailar al centro con el que se la ligaba. Mientras, los demás marcan el pulso con palmadas.

• Fin del juego. El primer niño que estaba en el centro pasa al corro. Se repite el juego, ocupando el centro el último niño que ha salido a bailar.

**4.** «Juego de las estatuas». Los niños bailan al ritmo de la música. Cuando esta deja de sonar, los niños se paran simulando ser una estatua.

**5.** Audición de la base instrumental de la canción de *El juego de la cigarra y la hormiga* (CD 1, pista 4). Los niños se desplazan por el aula ocupando el espacio de forma homogénea mientras suena la música. Las normas son las siguientes: no tocar a ningún niño, no empujarse, no desplazarse en círculo y ocupar todo el espacio de la clase, intentando que esté siempre bien distribuido. Previamente, los niños deben haber desfilado formando

una fila detrás del profesor y haber recorrido todas las esquinas del aula.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 1. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 1*. Después, colorean los sonidos que se producen con el cuerpo, que son todos excepto la regla vibrando y el golpe en el pupitre con los nudillos.
    - Realización del juego «La cigarra y la hormiga» de manera más sencilla; por ejemplo, sin que los alumnos se desplacen en el corro, sino que permanezcan palmeando el pulso en el mismo sitio.
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *La cigarra y la hormiga* en tríos, de manera que un alumno sea el narrador,otro la hormiga y otro la cigarra.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 2. Los alumnos escuchan la base instrumental de *La cigarra* *y la hormiga* (CD 1, pista 4) y marcan a la vez el pulso sobre las líneas.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Experimentar el concepto del pulso.
  + Conocer los sonidos cortos y largos.
  + Trabajar el ritmo interno.
* Contenidos:
  + Cualidad del sonido llamada duración.
  + Sonidos corporales.
* Competencias básicas:
  + Competencia matemática.
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** El contenido de esta página consta de dos actividades relacionadas.

• En primer lugar:

a) Realización de juegos de mantenimiento del pulso: pasar objetos, palmear el pulso de una canción, una poesía, etc.

b) Imitación con la voz y el cuerpo del latido de un corazón. Se emplean las onomatopeyas «tic, tac» y se respeta siempre el pulso.

c) Lectura e interpretación de la grafía no convencional, en la que cada uno de los corazones es una pulsación.

• En segundo lugar:

a) Exploración con la voz de sonidos largos y cortos, mediante la imitación de sonidos de ámbito cotidiano.

b) Los niños observan la página del Libro del alumno y advierten la diferencia de longitud entre las líneas. El profesor indica que las largas representan sonidos largos, y las cortas, sonidos cortos.

c) Los niños, siguiendo las indicaciones de la página del Libro del alumno, imitan con la voz la duración de los sonidos onomatopéyicos, que es distinta en función de la longitud de las líneas.

d) El profesor explica que las onomatopeyas son imitaciones del sonido mediante una palabra.

* + ***Segunda parte***

**1.** Audición de la canción *La orquesta de mi cuerpo* (CD 1, pista 5).

**2.** Aprendizaje del estribillo mediante la imitación: primero del texto y del ritmo; después, del ritmo y la melodía a la vez.

**3.** Acompañamiento del estribillo con los sonidos corporales indicados.

**4.** Interpretación de las estrofas. En cada una de ellas, se añade un instrumento corporal nombrando la parte del cuerpo correspondiente (dedos, manos, pies, etc.)y se acompaña con gestos.

**5.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de los gestos sonoros y la base instrumental (CD 1, pista 6).

* *Atención a la diversidad:*
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 3. Los alumnos observan las onomatopeyas y las ilustraciones. Después, escriben cada onomatopeya en su lugar correspondiente: «achís», debajo del niño que estornuda; «plas», debajo de la niña que da palmadas en sus rodillas; «clap», debajo del niño que da palmas con las manos; «toc», debajo de la niña que da pisadas; «ji, ji», debajo del niño que ríe; «clip», debajo del niño que da chasquidos; y «la, la», debajo del niño que canta.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Valorar su cuerpo como primer instrumento sonoro y musical.
  + Explorar su propia voz.
  + Conocer un nuevo concepto: la altura.
* Contenidos:
  + Instrumentos de percusión corporal.
  + Contraste entre sonidos agudos y graves.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1**. Los alumnos realizan distintos ecos rítmicos, a partir de células rítmicas breves, de ritmo binario o cuaternario, con los que exploran las distintas posibilidades de los instrumentos corporales.

• Con los chasquidos de dedos:

– Práctica de la colocación de los codos a la altura del pecho y sin apoyo.

– Obtención de distintas intensidades en función de la fuerza de los chasquidos.

– Improvisación e interpretación de chasquidos con la mano derecha e izquierda de forma alterna.

• Con las palmadas:

– Práctica de la colocación de los brazos separados del tronco y sin apoyo.

– Obtención de sonidos de distinta intensidad: fuerte, cuando se percute con cuatro dedos en la mano contraria; medio fuerte, si se golpea con tres; débil, si se hace con dos; y debilísimo, si se percute con un dedo en la palma contraria.

– Improvisación de sonidos opacos y brillantes.

• Con la voz:

– Práctica de la emisión correcta con la voz respirando, vocalizando y articulando correctamente la onomatopeya «ji, ji».

– Improvisación de sonidos de distintas intensidades con la onomatopeya anterior.

• Con las palmadas sobre las rodillas:

– Práctica de la colocación del cuerpo, tanto de pie como sentado, para producir palmadas sobre las rodillas con un movimiento \_ exible de brazos.

– Producción de sonidos de diferente calidad, según se golpeen las rodillas con las palmas de las manos o con los dedos extendidos.

– Obtención de sonidos de distinta intensidad e improvisación de esquemas rítmicos.

• Con las pisadas:

– Producción de sonidos según se pise con la planta del pie, con el talón o con la punta, alternando los dos pies, con talón y punta o con talón y planta.

– Los alumnos interpretan en grupo y al unísono las series de instrumentos corporales manteniendo el pulso.

**2**. La segunda actividad persigue la discriminación de distintas series sonoras. Los alumnos escuchan la serie, la repiten en forma de eco con los instrumentos de percusión corporal y escriben el número de orden de aparición en el espacio asignado.

* + ***Segunda parte***

**1.** El contenido de la página consta de tres actividades íntimamente relacionadas:

• En primer lugar:

a) El profesor produce con su voz sonidos agudos, como el maullido de un gato o la voz de un niño pequeño, entre otros; y sonidos graves, como el rugido de un oso o el sonido de una pandereta. Los niños imitan las interpretaciones del profesor, haciendo eco.

b) Los alumnos exploran las posibilidades de su voz y realizan distintas improvisaciones:

– Imitan sonidos agudos o graves de diversos animales mediante el empleo de la voz y de objetos del entorno.

– Imitan otros sonidos, como el del timbre de una puerta, el de una batidora cuyo motor va cambiando de velocidad y el sonido ondulante de la sirena de una ambulancia.

• En segundo lugar:

a) Aprendizaje del texto y del ritmo del recitado mediante la imitación del profesor.

b) Los alumnos leen la adivinanza y la interpretan de manera individual. Improvisan sonidos agudos y graves, observando especialmente la articulación y la vocalización.

c) Los niños interpretan con sonido agudo el verso «con los pies delante» y con sonido grave el verso «y los ojos detrás».

d) De manera individual, dibujan en el lugar correspondiente la solución a la adivinanza: unas tijeras.

• En tercer lugar:

a) Audición de la grabación *Cartas melódicas* (CD 1, pista 7).

b) Los niños recortan las car tas por la línea punteada. Para una mayor consistencia es conveniente que las peguen sobre un cartón.

c) El profesor entona una de las cartas melódicas y los alumnos la muestran en alto.

d) Los alumnos entonan las cartas melódicas con la sílaba «la» imitando la voz del profesor.

e) Juego. Cada niño empareja dos o tres cartas y las entona seguidas. El resto de los alumnos debe averiguar qué cartas se han emparejado.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Los alumnos recitan la adivinanza y la acompañan improvisando con instrumentos de percusión corporal.
  + **Actividades de ampliación**
    - «Juego de las botellas de agua». Primero se llenan varias botellas con distintas cantidades de agua y se reparten entre los alumnos. Después, los alumnos se dispersan por la clase. Percuten las botellas con un palito y descubren distintas alturas. Por último, con la ayuda del profesor, intentan agruparse con el fin de obtener sonidos semejantes.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Escuchar la pieza del Renacimiento.
* Contenidos:
  + Audición activa de la época del Renacimiento.
* Competencias básicas:
  + Competencia social y ciudadana.
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia digital.
* Desarrollo de la sesión:
  + ***Primera parte***

**1.** Los alumnos escuchan las piezas *Alli in Midbar* y *Canario* (CD 1, pista 8) en distintas ocasiones:

• Primera audición. Los niños se desplazarán por el aula ocupando de forma ordenada todo el espacio de la misma y procurando no caminar en círculo. Observan las diferencias de velocidad.

• Segunda audición. Los niños imaginan y dramatizan acciones rápidas y lentas al ritmo de la música. El profesor propone la siguiente secuencia:

– Bailar muy lento (desde 0'00" a 0'77").

– Marchar (desde 0'77" a 1'63").

– Correr (desde 1'63" a 1'94").

– Trotar (desde 1'94" a 2'09").

– Bailar lento (desde 2'09" a 2'68").

– Trotar (desde 2'68" a 2'76").

• Tercera audición. Los alumnos distinguen fragmentos en la música en función de la velocidad.

* + ***Segunda parte***

**1**. Audición de *Oé, sin moverse* (CD 1, pista 9).

**2.** Los niños siguen la letra en el Libro del alumno. Aprecian que se trata de una canción de solo dos notas, una más aguda y otra más grave.

**3.** Cada alumno dispone de una pelota de tamaño similar a las de tenis. En su defecto, habrá una pelota para cada dos niños. El profesor presenta la canción mediante la imitación de las frases en forma de eco. Los alumnos, a la vez que cantan, elevan la pelota en cada primer tiempo de compás y la recogen en el segundo tiempo.

**4**. Una vez aprendida la canción, los niños desarrollan progresivamente el juego. A cada frase musical le corresponde, por orden, uno de los siguientes movimientos de lanzamiento de pelota:

a) Estar sin moverse.

b) Estar sin reír.

c) Estar sobre un solo pie.

d) Tirar la pelota y recibirla con una sola mano.

e) Dar palmas mientras la pelota está en el aire.

f) Llevar las manos hacia atrás y hacia delante mientras la pelota está en el aire.

g) Realizar un círculo con las manos en el aire expresando la rueda.

h) Girar las manos hacia delante.

i) Tocar con la mano derecha el hombro izquierdo.

j) Tocar con la mano izquierda el hombro derecho.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 4. Los alumnos dibujan con lápices, rotuladores o ceras sobre el espacio en blanco al ritmo de la música. Expresan las distintas velocidades de la música, adoptando como norma ocupar todo el espacio como en el ejercicio de danza realizado en la primera audición.
  + **Actividades de ampliación**
    - Los alumnos escuchan nuevamente la grabación y a la vez simulan dirigir la orquesta: con los brazos elevados a la altura de su cabeza indican los sonidos agudos; con los brazos bajados, los sonidos medios, y con los brazos bajados y el tronco hacia delante, los sonidos graves.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Expresar gestualmente dos de los conceptos trabajados en la unidad: el pulso y el contraste agudo-grave.
* Contenidos:
  + Expresión corporal.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:

**1.** Audición de la danza *Indo eu* (CD 1, pista 10).

**2.** Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico.

• Posición inicial. Los alumnos forman varias \_ las, de manera que ocupen el espacio del aula de forma homogénea. Se unen entre sí, apoyando la mano derecha sobre el hombro del niño de delante.

• Frase A. Los niños avanzan en \_ la marchando al ritmo del pulso. El primero de la fi la será el «jefe» del grupo y dirigirá la evolución del mismo por el aula de manera que el espacio se ocupe de forma homogénea entre todos los grupos. (Ilustración 1.)

• Frase B. Los niños siguen avanzando, pero esta vez encogen las piernas y bailan agachados. (Ilustración 2.)

• Frase B’ (repetición). Los niños siguen evolucionando, pero esta vez se ponen de puntillas. (Ilustración 3.) Se suceden los movimientos de las frases A y B seis veces, tantas como se repite la música. En cada una de las repeticiones, el primer niño pasa a ocupar el último puesto de su fila, de manera que todos los componentes de la fila ocupen el puesto de «jefe». (Ilustraciones 4 y 5.)

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos corporales: palmadas, chasquidos, voz y pisadas.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 1 (páginas 4 a 13)

Guía didáctica: Unidad 1 (páginas 17 a 35)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 1 (páginas 4 a 7)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 4, 5, 6, 7)

CD 1: cortes nº 1 a nº 10

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 1. La cigarra y la hormiga***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 2 Hansel y Gretel**

**OBJETIVOS**

* Emplear vocablos onomatopéyicos para imitar sonidos.
* Explorar, descubrir, reconocer e imitar los sonidos que se producen dentro del ámbito de la casa y del tiempo de Navidad.
* Mantener el pulso en interpretaciones musicales.
* Discriminar el timbre de los sonidos y voces del ámbito cercano.
* Diferenciar los contrastes de intensidad en una audición breve con respuesta verbal.
* Articular y vocalizar correctamente al entonar una canción.
* Interpretar ritmos, duraciones y diferencias de intensidad en grafías no convencionales.
* Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar en función del material con que están construidos (madera, parche, metal).
* Descubrir y manipular el sonido de algunos instrumentos populares.
* Cantar villancicos populares con y sin acompañamiento instrumental.
* Bailar una coreografía con acompañamiento de instrumentos escolares.
* Construir un instrumento con materiales cercanos.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno. Colecciones de sonidos referidos a los ámbitos doméstico y del tiempo de Navidad.
* Cualidades del sonido: timbre e intensidad.
* Formas musicales: eco, ostinato.
* La música como lenguaje infantil.
* Grafías no convencionales.
* Reconocimiento de instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* Seguimiento de la audición mediante un musicograma.
* Conocimiento y observación de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones.

***Interpretación y creación musical***

* Exploración de los recursos de la voz: articulación, vocalización.
* La canción como elemento expresivo.
* Onomatopeyas.
* Canción popular: el villancico.
* Canción infantil.
* Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.
* Práctica de las capacidades sonoras de los instrumentos escolares.
* Acompañamiento de canciones y danzas con instrumentos de percusión escolar.
* Instrumentos populares navideños.
* El movimiento y la escucha.
* Pantomima. Técnica dramática.
* Coreografía en parejas y con acompañamiento instrumental.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 2*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 2.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 2)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** | |
| **Apreciar los conocimientos y habilidades adquiridos.** | *Competencia para aprender a aprender* | Realiza aprendizajes autónomos breves.  Toma conciencia sobre las propias posibilidades. | |
| **Cooperar en tareas de interpretación vocal, corporal e instrumental.** | *Competencia social y ciudadana* | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final. | |
| **Coordinar su acción con los demás en juegos musicales.** | *Competencia social y ciudadana* | Coordina su acción con los compañeros en actividades musicales. | |
| **Seguir el pulso y el ritmo en interpretaciones musicales y audiciones.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. | |
| **Discriminar la duración y el timbre en los sonidos musicales y no musicales del ámbito doméstico y navideño.** | *Competencia matemática*  *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Trabaja con elementos físicos de la música: el sonido y sus parámetros físicos (timbre e intensidad).  Aprecia el entorno sonoro doméstico.  Descubre sonidos propios de la Navidad. | |
| **Emplear onomatopeyas en juegos y canciones.** | *Competencia lingüística* | Utiliza el canto como acto comunicativo.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte. | |
| **Relacionar palabras con textos en sonorizaciones.** | *Competencia lingüística* | Acompaña textos narrados con sonidos corporales y material de deshecho. | |
| **Interpretar de forma habitual grafías no convencionales en interpretaciones y audiciones.** | *Competencia lingüística* | Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Expresa el ritmo mediante la palabra. | |
| **Interpretar canciones propias del tiempo de Navidad.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Utiliza el canto como acto comunicativo.  Emplea la voz y la palabra en canciones y juegos de suerte.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música.  Desarrolla su creatividad. | |
| **Descubrir las posibilidades de los instrumentos musicales según sus materiales y la manera de tocarlos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia cultural y artística* | | Aprecia las características físicas de los instrumentos de percusión escolar.  Conoce y valora la función de distintos instrumentos de percusión.  Desarrolla su creatividad. |
| **Participar en la interpretación de villancicos populares con y sin acompañamiento instrumental.** | *Competencia cultural y artística* | | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música.  Desarrolla su creatividad. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Acompañar rítmicamente canciones y villancicos y danzas con instrumentos de percusión.** | *Competencia cultural y artística*  *Competencia en comunicación lingüística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad.  Integra el lenguaje musical y el lenguaje verbal.  Acompaña textos narrados con percusión corporal. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta segunda unidad se desarrollará en el primer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Trabajar sonidos relacionados con el ámbito doméstico y con el otoño y el invierno.
  + Trabajar la intensidad y el timbre de sonidos cercanos, como los del ámbito doméstico, las voces de los compañeros y los instrumentos de percusión escolar.
  + Trabajar la entonación y el acompañamiento del canto con instrumentos corporales y, muy especialmente, la audición del fragmento.
* Contenidos:
  + Eco y ostinato.
  + La Navidad.
  + Canto y danza.
  + Pulso acompañado de la canción.
* Competencias básicas:
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia digital
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

**1.** Los niños escuchan el cuento sonoro *Hansel y Gretel* (CD 1, pista 11) al mismo tiempo que observanlas viñetas en las páginas del Libro del alumno oen la Pizarra digital. Se trata de una adaptaciónde la ópera de Humperdinck y el cuento de loshermanos Grimm.

**2**. Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 2* (CD 1, pista 12) con la ayuda del profesor. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Barrer con una escoba.

• Agua llenando un cubo.

• Hansel y Gretel cantando.

• Batir de huevos.

• Tintineo de vasos y vajilla.

• Viento.

• Timbre.

• Puerta.

• Bruja lanzando un conjuro.

• Aspiradora.

• Batidora.

• Horno.

• Gato cantando en voz baja el hechizo («Sarian zun zun», en voz masculina).

• Niños cantando en voz alta el hechizo («Sarian zun zun», en voces infantiles).

**3.** El profesor lee el cuento (página 39 de esta guía) y le da la intensidad adecuada a los sonidos del paisaje sonoro. A continuación, los niños imitan estos sonidos con onomatopeyas, produciéndolos con la intensidad correcta.

* + **Segunda parte**

**1.** Audición de la canción *Ven a bailar* (CD1, pista 13).

**2.** El profesor presenta la canción: primero el texto y el ritmo; después, la melodía y el ritmo a la vez.

**3.** Los alumnos imitan la voz del profesor y aprenden a entonar la melodía, tarareándola con la sílaba «la».

**4**. Los niños imitan la voz y los gestos del profesor y aprenden el estribillo, acompañándolo con gestos y con sonidos corporales. De esta manera:

• Primer verso. Los niños percuten con los pies en las sílabas «tap, tap, tap», con el ritmo .

• Segundo verso. Palmean con las palmas abiertas en las palmas del compañero en las sílabas

«clap, clap, clap», con el ritmo .

• Tercer verso. Dan un paso en la misma dirección.

• Cuarto verso. Realizan un giro completo sobre sí mismos, iniciando el movimiento por su derecha.

**5.** Los niños aprenden la estrofa y el movimiento de manera progresiva: en primer lugar, recitan rítmicamente el texto; en segundo lugar, los movimientos, y en tercer lugar, la entonación acompañada del gesto. La primera estrofa la canta solo un miembro de la pareja. En caso de ser parejas mixtas, solo lo harán las niñas; si no, se establecen turnos e interpretan esta estrofa los miembros de las parejas a los que se les haya asignado el primero. La segunda estrofa la interpretan los niños en el caso de las parejas mixtas o el segundo miembro de cada pareja. Los gestos y movimientos son en ambos casos los siguientes:

• Primer verso. La niña o el niño da su mano derecha a la mano izquierda del niño o de la niña.

• Segundo verso. La niña o el niño da su mano izquierda a la mano derecha del niño o la niña, de manera que ambas manos queden enlazadas en paralelo.

• Tercer verso. La niña o el niño da un paso a su derecha mientras el compañero espera parado.

• Cuarto verso. La niña o el niño realiza una vuelta completa sobre sí mismo, iniciando el movimiento por su derecha.

**6.** Los niños interpretan la canción y realizan el baile con la base instrumental (CD 1, pista 14).

**7.** Audición de «Brüderchen, komm, tanz’ mit mir», *Hansel y Gretel* (CD 1, pista 15), al tiempo que los alumnos realizan el juego anterior al ritmo de la música. Apreciarán las frases musicales y permanecerán quietos en los interludios.

**8.** Los alumnos interpretan la canción y realizan el baile con el acompañamiento de la base instrumental.

**9.** Comentario de la audición. Los niños destacan aquellos aspectos que les llamen la atención: la voz aguda de las cantantes, los fragmentos instrumentales, algunos cambios en la melodía, etc. La presentación de la obra y el compositor puede realizarse durante el desarrollo de esta actividad o bien posponerla para la actividad de la página 19 del Libro del alumno.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 5. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 2* (CD 1, pista 12)*.* Después, colorean los sonidos que identifican y los sitúan en la casa de Hansel y Gretel o en la de la bruja. Casa de Hansel y Gretel: escoba, fregona, batir de huevos y los vasos y platos. Casa de la bruja: aspiradora, batidora, horno, gato cantando, bruja haciendo el conjuro y Hansel y Gretel bailando y palmeando.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 6. Los alumnos recuerdan los sonidos del cuento y completan la actividad, en la que se pide que relacionen cada objeto con su onomatopeya. Así, se relacionarán el timbre con «ring», el batir huevos con «plaf», el corazón con «tic-tac» y la batidora con «yum».
  + **Actividades de ampliación**
    - Dramatización del cuento *Hansel y Gretel* en pequeños grupos.
    - Improvisación y creación de nuevos movimientos para la danza.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Practicar con instrumentos Orff.
  + Trabajar, por un lado, la expresión vocal, más concretamente la articulación, la vocalización y la respiración, y por el otro, la expresión instrumental.
* Contenidos:
  + Discriminación auditiva.
  + El ritmo y el timbre.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia en comunicación lingüística
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

**1**. Audición de los instrumentos que aparecen en la página del Libro del alumno. A continuación, los niños señalan en la ilustración el instrumento que suena (CD 1, pista 16).

**2.** El profesor reparte a los alumnos los instrumentos disponibles en el aula, si es posible un instrumento para cada uno. Los niños investigan sus posibilidades sonoras y las formas de tocarlos mediante la realización, en primer lugar, de ecos rítmicos y, posteriormente, de improvisaciones. Los alumnos descubren que pueden interpretarse golpeándolos, agitándolos o raspándolos. Se interpretan golpeándolos las claves, la caja china, las castañuelas, el triángulo, los crótalos, el pandero, los bongos y el bombo; agitándolos, las maracas y los cascabeles; y raspándolos, el rascador.

**3.** Los niños analizan la fuente y la materia del sonido: madera, metal y parche.

**4.** El profesor presenta el timbre como la diferente forma de sonar de los objetos. A continuación, plantea el juego «¿Qué suena?», que consiste en que un alumno adivina con los ojos vendados los timbres de distintos instrumentos de percusión.

**5.** Los alumnos escriben el nombre de cada instrumento siguiendo la línea punteada.

* + **Segunda parte**

**1.** El contenido de esta página consta de dos actividades relacionadas.

• En primer lugar:

a) Audición de la canción *Sarian zun zun* (CD1, pista 17).

b) Aprendizaje del estribillo mediante la imitación: primero del texto y del ritmo, y después del ritmo y la melodía a la vez.

c) Realización de distintos juegos de respiración para controlar la toma y la emisión del aire.

d) Acompañamiento de la canción con los instrumentos corporales, siguiendo el pulso.

e) Interpretación del estribillo de la canción *Sarian zun zun* con movimiento, pero sin desplazamiento por el aula. Los alumnos diferencian con sus pies los ritmos de negra, corchea y blanca.

f) Interpretación de la canción, acompañando con instrumentos de percusión como se indica en la página del Libro del alumno. Pueden sustituirse los instrumentos propuestos por otros disponibles en el aula.

g) Interpretación de la canción expresando diferencias de intensidad conforme a las indicaciones gestuales del profesor.

h) Entonación de la canción con acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 18).

• En segundo lugar:

a) Juego «¿Quién canta?». Los niños cantan desplazándose libremente por el aula al mismo tiempo que marcan el pulso. Uno de los alumnos canta en solitario la estrofa. El niño que se la liga deja de cantar, se cubre los ojos y escucha. Intentará averiguar quién es el que ha cantado en solitario. El niño cuya voz ha sido descubierta pasa a ser el que se la liga en la siguiente interpretación.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 7. Los alumnos deben identificar el instrumento interpretado por el profesor o por algún compañero. Tendrán que seleccionarlo de entre los cuatro que figuran en cada fi la y colorearlo.
    - Entonación de la canción sin el acompañamiento instrumental y con desplazamientos por el aula, siguiendo el pulso y el ritmo.
  + **Actividades de ampliación**
    - Búsqueda de imágenes de instrumentos de percusión en Internet y elaboración de un mural en grupos de cuatro alumnos.
    - Creación de nuevas estrofas para la canción empleando palabras sin sentido.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Realizar una audición activa mediante la interpretación vocal e instrumental de una partitura no convencional.
  + Realizar una experiencia globalizada de interpretación vocal e instrumental con los instrumentos trabajados en el aula a partir de la canción *Brújula, la bruja*.
* Contenidos:
  + La intensidad.
  + Forma rondó.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

**1.** El profesor propone a los alumnos la realización de ecos rítmicos con instrumentos de percusión corporal, en los que resulte evidente el contraste entre fuerte y débil.

**2.** Los niños experimentan con su voz, emitiendo sonidos fuertes y débiles. Después, juegan con el recitado de las palabras mágicas «abracadabra» y «sarian zun zun» con diferente intensidad.

**3.** Los alumnos escuchan la música en distintas ocasiones:

• Primera audición. Los niños escuchan la grabación (CD1, pista 19), se desplazan libremente por el aula y expresan con su cuerpo las diferencias de intensidad. Así, en los sonidos fuertes abrirán su espacio corporal, extendiendo brazos y piernas, mientras que en los sonidos débiles se encogerán sobre sí mismos. Los niños observan la partitura no convencional de la página 19 del Libro del alumno y advierten que la intensidad con que se interpreta la palabra viene dada por el tamaño de las letras y de la ilustración. El profesor distribuye a los alumnos en cinco grupos con los siguientes papeles:

a) Brujas. Recitan «abracadabra».

b) Hansel. Tocan el triángulo y, en caso de no disponer de instrumentos suficientes, los crótalos.

c) Gretel. Tocan las claves o, en su defecto, las castañuelas.

d) Padre de los niños. Tocan la pandereta o las sonajas.

e) Gatos. Recitan «sarian zun zun».

• Segunda audición. Una vez aprendida la interpretación, los alumnos tocan y recitan al mismo tiempo que escuchan la música.

**4.** Comentario de la audición y presentación del compositor Engelbert Humperdinck, con ayuda de los datos biográficos presentados en el Anexo de compositores de esta guía (página 150).

* + **Segunda parte**

**1**. Audición de la canción *Brújula, la bruja* (CD1, pista 20).

**2.** Aprendizaje de la canción: en primer lugar, se aprende el estribillo; después, cada una de las estrofas.

**3**. El profesor reparte instrumentos de percusión entre los alumnos, y estos exploran sus posibilidades sonoras.

**4.** Acompañamiento del estribillo de la canción con claves, triángulos y panderos, según \_ gura en la página del Libro del alumno y en la partitura.

**5.** Los alumnos expresan la diferencia entre las estrofas y el estribillo mediante la intensidad de la voz. El estribillo lo interpretan con volumen medio, y las estrofas, con una intensidad más suave.

**6.** Improvisación de acompañamientos con distintos ritmos en *ostinato*.

**7.** Interpretación de la canción con el acompañamiento de instrumentos y la base instrumental (CD 1, pista 21).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Audición de la música exclusivamente en el plano sensorial. Los alumnos explican las sensaciones que les produce y los sentimientos que les sugiere.
    - Interpretación de la canción por grupos, de manera que unos entonen la primera estrofa, otros la segunda, y todos, el estribillo.
  + **Actividades de ampliación**
    - Creación de una historia a partir de la música.
    - Ritmo interno: interpretación de la canción varias veces. En cada una de ellas se eliminan unos versos y se sustituyen por instrumentos de percusión. Así se repite hasta que solo se escuchen los instrumentos.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Experimentar de forma globalizada de audición, danza y expresión instrumental.
  + Improvisar acompañamientos con instrumentos propios de la Navidad.
* Contenidos:
  + Movimiento coreográfico individual y en parejas.
  + Canción popular navideña.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia para aprender a aprender.
  + Competencia digital.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

**1.** Audición de la canción *Jingle bells* (CD 1, pista 22).

**2.** Movimiento libre por el aula dando pasos de marcha al ritmo del pandero que toca el profesor, quien interpreta negras, corcheas o silencios.

**3.** Los alumnos escuchan nuevamente la música y diferencian las estrofas del estribillo. Percuten con las palmas ritmos de negras en las estrofas y el *ostinato* de la música en el estribillo.

**4.** Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico.

• Introducción. Posición inicial en parejas, formando dos corros concéntricos con los brazos en forma de «V». Preferentemente, los niños se situarán en el corro interior, y las niñas, en el exterior.

• A. Estrofa. Las parejas marchan cogidas de la mano en sentido contrario a las agujas del reloj. En A', cambian de dirección y marchan en sentido horario.

• B. Estribillo. Los niños se detienen, se sitúan frente a su pareja y palmean contra las manos del compañero el ritmo del *ostinato*. En B' se entrelazan por los codos y se sitúan en el lugar del compañero. A continuación, vuelven a ocupar su puesto.

**5.** Exploración con la voz de sonidos largos y cortos mediante la imitación de sonidos de ámbito cotidiano.

**6.** Los niños acompañan la grabación con los *ostinatos* rítmicos e instrumentos indicados en el texto.

Esta actividad la puede realizar todo el grupo si se disponen de suficientes instrumentos, o bien se puede dividir el grupo en dos, de manera que mientras unos bailan, otros tocan, y viceversa.

* + **Segunda parte**

**1**. Audición de la canción *Arbolito* (CD 1, pista 23).

**2.** Ejercicios y juegos de vocalización con las palabras de la canción a partir de ecos rítmicos y melódicos.

**3.** Aprendizaje de la canción mediante la imitación.

**4.** Interpretación de la canción con instrumentos corporales.

**5.** Realización del acompañamiento propuesto en la página del Libro del alumno con instrumentos propios del tiempo de Navidad: zambomba, almirez, botella labrada y rascador. En función de la disponibilidad de instrumentos en el aula, estos se reparten entre los alumnos, procurando que todos tengan ocasión de tocar alguno. En el caso probable de no disponer de un instrumento para cada alumno, se realizarán turnos, y mientras unos tocan, el resto acompañará la canción con los sonidos corporales señalados anteriormente.

**6.** Interpretación conjunta de la canción y los movimientos, al mismo tiempo que escuchan la grabación.

**7.** Improvisación y creación de otra letra para continuar el texto de la canción, con la ayuda e iniciativa del profesor.

**8.** Entonación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 24).

**9.** Los alumnos buscan, recortan y pegan en su lugar correspondiente la imagen de los instrumentos que aparece en la página 71 del Libro del alumno.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Interpretación de ecos rítmicos con palmadas al ritmo de la música.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 8. Los alumnos trazan una línea de número en número consecutivo, desde el 1 hasta el 14. Finalmente, encuentran la imagen del rascador o güiro, escriben su nombre y la colorean.
  + **Actividades de ampliación**
    - En parejas, creación de otros movimientos coreográficos para las estrofas.
    - Acompañamiento del texto de la canción con gestos. Reunidos en grupos formados por cuatro niños y cuatro niñas, inventan una secuencia de gestos y movimientos, partiendo de la posición inicial de corro.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Recordar y evaluar contenidos trabajados anteriormente.
  + Refrescar los contenidos más relevantes del trimestre y comprobar el grado de aprovechamiento del mismo.
* Contenidos:
  + Repaso de toda la unidad.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender
* Desarrollo de la sesión:

**1.** En la primera actividad los niños observan las ilustraciones y escriben en el espacio reservado para ello «A» o «G», según consideren que el sonido que produce el objeto representado es agudo o grave. Así, será grave el sonido del pandero; y agudos, la voz de Gretel, el maullido del gato y el sonido del triángulo.

**2.** Este ejercicio permite recordar las cualidades del sonido y cómo se denominan. Los alumnos completan el crucigrama escribiendo una letra en cada casilla. En el número uno escriben «timbre»; en el dos, «intensidad»; y en el tres, «duración».

**3.** Los alumnos recuerdan la clasificación de los instrumentos de percusión en función del material con que están construidos. Después, rodean con una línea roja los de madera (claves y castañuelas), con una línea verde los de parche (pandereta y pandero) y con una línea amarilla los de metal (triángulo y cascabeles).

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: instrumentos Orff e instrumentos de percusión escolar.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 2 (páginas 14 a 23)

Guía didáctica: Unidad 2 (páginas 37 a 55)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 2 (páginas 8 a 11)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 8, 9, 10, 11)

CD 1: cortes nº 11 a nº 24

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 2. Hansel y Gretel***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 3 El León engañado**

**OBJETIVOS**

* Desarrollar técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.
* Interpretar y discriminar ritmos y duraciones, en canciones y en actividades de movimiento y dramatización.
* Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes instrumentos.
* Reconocer algunos instrumentos por la forma en que producen el sonido.
* Apreciar las posibilidades sonoras de los objetos del entorno.
* Diferenciar los instrumentos de percusión afinada de los no afinados.
* Interpretar e improvisar cantinelas y canciones sencillas con las notas sol, mi, y las figuras negra, blanca y corchea.
* Participar en una coreografía en grupo ajustando el movimiento a la velocidad y fraseo musical.
* Favorecer la integración grupal en las actividades de música y movimiento.
* Cantar canciones propias de la época de carnaval.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno. Colecciones de sonidos: sonidos producidos por animales y por instrumentos musicales.
* Posibilidades sonoras de los objetos.
* Escucha e invención creativa.
* Grafías no convencionales y convencionales.
* Formas musicales: ostinato y rondó.
* Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

***Interpretación y creación musical***

* Onomatopeyas y sonidos producidos por los animales
* Canciones infantiles: de animales, festivas y gestualizadas.
* La canción con acompañamientos rítmicos en ostinato.
* Canción con forma de estrofa y estribillo: rondó.
* Habilidades de educación vocal: articulación, vocalización y respiración.
* Instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar y corporal.
* Instrumentos de percusión afinada: xilófono, metalófono y carillón. Posibilidades sonoras.
* Instrumentos de construcción propia.
* Clasificación de los instrumentos según la manera de tocarlos.
* El movimiento y la escucha.
* La danza en la expresión espontánea.
* El movimiento corporal adecuado al ritmo y a la forma de la música.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 3*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 3.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 3)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Imitar el sonido de los animales mediante la voz y los instrumentos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*  *Competencia cultural y artística* | Utiliza con corrección la voz y el aparato respiratorio.  Descubre el valor estético de sonidos de la naturaleza.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Practicar técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Utiliza con corrección la voz y el aparato respiratorio. |
| **Percibir y expresar sonidos graves y agudos; largos y cortos; fuertes y débiles y timbres diferentes.** | *Competencia matemática*  *Competencia cultural y artística* | Aprecia elementos matemáticos: duración, altura.  Trabaja con elementos físicos de la música: timbre.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación. |
| **Discrimina los instrumentos según la manera de producirse el sonido.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.* | Descubre las posibilidades sonoras de los objetos. |
| **Diferenciar el timbre y las características de algunos instrumentos escolares.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos físicos de la música: timbre. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Interpretar partitura de grafía convencional sencilla.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Entonar sonidos de afinación determinada en intervalo de 3ra menor.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación. |
| **Participar desde la expresión musical en una fiesta escolar.** | *Competencia de autonomía e iniciativa personal* | Colabora en la gestión de proyectos de interpretación y creación musical. |
| **Respetar los materiales tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Usa medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Construir un instrumento musical con objetos cotidianos.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Aprovecha las cualidades de los objetos con un fin estético. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta tercera unidad se desarrollará en el segundo trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Observar las cualidades sonoras de la naturaleza.
  + Favorecer el disfrute de la percepción musical y de las expresiones vocal, instrumental y corporal.
  + Facilitar la presencia de la música en la fiesta escolar de carnaval.
* Contenidos:
  + Los animales de la selva.
  + Juego popular.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los niños escuchan el cuento sonoro *El león engañado* (CD 1, pista 25), al mismo tiempo que observanlas viñetas en las páginas del Libro del alumnoo en la Pizarra digital.

2. Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 3* (CD 1, pista 26) con la ayuda del profesor. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Río.

• Mona.

• Serpiente.

• Tigre.

• Oso.

• Elefanta.

• Pájaros.

• León.

3. Los alumnos, con la ayuda del profesor, improvisan sonidos con la voz y descubren sonidos onomatopéyicos que corresponden a los personajes del cuento.

4. El profesor lee el cuento de la página 59 de la guía didáctica, y los alumnos interpretan con la voz los sonidos onomatopéyicos de los animales cada vez que estos son nombrados

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *El león ya no está aquí* (CD 2, pista 27).

2. Los alumnos se sitúan en corro y aprenden la canción mediante la imitación del profesor.

3. Los niños aprenden también por imitación los gestos y los movimientos para representar cada animal. Por ejemplo, los monos con movimientos ágiles, el oso y el elefante de manera más pesada, la serpiente realizando curvas, y el tigre y el león moviendo los brazos como dando zarpazos.

4. Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 28).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 9. Los alumnos escuchan el *Paisaje sonoro n.º 3.* Después, colorean las imágenes correspondientes a los seis primeros animales que se escuchan: mona, serpiente, tigre, oso, elefanta y pájaros.
    - Realización del juego de manera que el niño que se la liga esté dentro del corro.
  + **Actividades de ampliación**
    - El profesor pide a los alumnos que propongan instrumentos escolares de percusión con los que expresar el sonido de los animales del cuento, según produzcan sonidos rápidos o lentos y agudos o graves. Después de escuchar a los alumnos, el profesor plantea estos instrumentos y los reparte: para el león, el rascador; para la mona, la caja china; para la serpiente, los cascabeles; para el oso, los bongos; para el tigre, las maracas; para la elefanta, el pandero. Los alumnos improvisan ritmos con los instrumentos de percusión.
    - Acompañamiento de la canción con palmadas marcando el ritmo, en lugar del pulso.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Ejecutar ritmos en binario que contengan las figuras musicales siguientes: blanca, negra, doble corchea y el silencio de negra.
  + Desarrollar las habilidades de educación vocal.
* Contenidos:
  + Representación grafica de las figuras musicales.
  + El pulso y la grafía de las figuras musicales.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
  + Competencia digital.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El profesor propone a los alumnos la ejecución de ecos rítmicos con la voz y los instrumentos. Con la voz se utilizan los sonidos onomatopéyicos que figuran en la página del Libro del alumno. Respecto a los instrumentos, se emplean preferentemente aquellos que figuran en dicha página, aunque pueden sustituirse por otros similares en caso de no disponer de los mismos en el aula. También pueden utilizarse objetos sonoros.

2. Los alumnos realizan distintas improvisaciones con la voz y los instrumentos, en las que imitan el sonido de los animales del cuento *El león engañado.*

3. El profesor organiza una «rueda de pulsos». Se pretende que los alumnos sigan la pulsación uno tras otro, de manera que nunca se pierda el pulso. La actividad se realiza primero con instrumentos de percusión corporal y después con instrumentos escolares y la voz.

4. El profesor distribuye a los niños en cinco grupos. Cada uno se corresponde con un animal y un instrumento de los que aparecen en el Libro del alumno. Los niños observan la partitura no convencional e interpretan, de grupo en grupo, el ritmo asignado. Los ritmos son los siguientes:

• Rascador

• Pandero

• Caja china

• Cascabeles

• Maracas

* + **Segunda parte**

1. En primer lugar, se desarrolla un juego de movimiento por el espacio. El profesor toca el pandero, los niños se desplazan siguiendo el ritmo y responden recitando las sílabas del método Kodály. Estas están adaptadas de la siguiente manera: «ta» para andar, «ti-ti» para correr, «to» para andar lento, y «sil» para el silencio. Es decir, se relacionan, respectivamente, con las figuras musicales negra, doble corchea, blanca y silencio de negra.

2. Después, el profesor presenta el recitado rítmico de *Pomporerá* de la siguiente manera:

a) Lectura rítmica empleando las sílabas métricas a la vez que dan palmas.

b) Palmean y dicen las sílabas rítmicas anteriores para sí mismos.

c) Se inserta el texto del recitado al mismo tiempo que dan palmas.

3. Los niños escuchan la canción (CD 1, pista 29) y palmean el pulso sobre las rodillas.

4. Aprendizaje de la canción mediante la imitación. El profesor presenta los fragmentos «de pomporerá» y «birusa, birusa» con sus correspondientes variantes. Comienza por el recitado del texto, sigue con el ritmo y, posteriormente, con la melodía.

5. Interpretación con palmadas del texto y del ritmo de la canción.

6. El profesor divide a los alumnos en dos grupos. Los niños escuchan la grabación de la base instrumental (CD 1, pista 30) y cantan la canción. Un grupo acompaña con palmadas siguiendo el pulso y el otro marca el pulso golpeando sus rodillas.

7. Interpretación instrumental: el profesor reparte maracas y claves entre los alumnos. Se interpreta nuevamente la canción, expresando diversos matices dinámicos según el contenido del texto, y se acompaña con los instrumentos y ritmos indicados.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 10. Los alumnos recuerdan el sonido de cada animal y lo unen al instrumento con el que se interpretó y a la imagen que representa gráficamente el ritmo de cada personaje. El rascador corresponde al león; la caja china, al mono; los cascabeles, a la serpiente; las maracas, al tigre; el pandero, al elefante; y los bongos, al oso.
    - Entonación de la canción con movimiento corporal sin desplazamiento.
  + **Actividades de ampliación**
    - Realizar la interpretación varias veces, de manera que todos los alumnos interpreten todos los ritmos con los instrumentos y los sonidos onomatopéyicos.
    - Interpretación de la canción trabajando el ritmo interno y eliminando progresivamente algunos compases, en especial los del ritmo de las palabras «de pomporerá» y «birusa, birusa».

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Familiarizarse con los instrumentos escolares de láminas o placas.
  + Entonar, reconocer y discriminar los sonidos sol y mi.
  + Acompañar con instrumentos de percusión.
* Contenidos:
  + Partes de un instrumento de láminas.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El profesor muestra a los alumnos los instrumentos de láminas disponibles en el aula y ejemplifica su sonido en cada uno de ellos.

2. Audición de la grabación *Los instrumentos de laminas* (CD 1, pista 31) en la que se escucha el sonidode estos instrumentos.

3. El profesor reparte los instrumentos de láminas disponibles en el aula entre sus alumnos, preferiblemente un instrumento para cada uno.

4. Los niños trabajan la colocación correcta del instrumento: las láminas más largas han de quedar a la izquierda, y las más cortas a la derecha. Las más agudas son más pequeñas; las más graves, más largas.

5. Los alumnos adoptan una postura adecuada: el cuerpo no debe estar encorvado, los hombros no se levantan y los codos se mantienen ligeramente separados del cuerpo.

6. El profesor presenta los mazos o baquetas. Los niños los agarran correctamente y los sostienen entre el pulgar y los dedos índice y medio de cada mano. Improvisan tocando libremente por todas las láminas respetando estas normas:

• La cabeza de la baqueta debe percutir siempre en el centro de la lámina.

• Los brazos deben estar flexibles.

7. Los alumnos repasan los nombres de las partes de los instrumentos presentados.

* + **Segunda parte**

1. Los niños improvisan con los sonidos sol y mi en los instrumentos de láminas según las pautas que indique el profesor.

2. Los alumnos observan la grafía indicada en la página del Libro del alumno e interpretan cada uno de los nombres de animales.

3. Juego «La gallina ciega de los animales». El niño que se la liga se tapa los ojos con un pañuelo. Uno de los niños entona repetidamente tarareando con los sonidos sol y mi el nombre de uno de los animales anteriormente trabajados. El niño que se la liga debe dirigirse hacia él guiado por lo que escucha. Una vez atrapado, nombrará el animal que está entonando.

4. Entonación de la canción expresando gestualmente los sonidos sol y mi con un gesto de arriba y abajo. También pueden emplearse los gestos del sistema fononímico de Kodály.

5. Los niños escuchan la canción *El juego de los animales* (CD 1, pista 32) y la acompañan con percusióncorporal: en primer lugar, marcando el pulso,y después, tocando el ritmo. Por ejemplo, caminanpor el aula al ritmo de la pulsación al mismo tiempoque dan palmas al ritmo de la canción.

6. Los alumnos aprenden la canción mediante la imitación del texto, del ritmo y de la melodía. Después, intentan memorizar el texto.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Entonación de la canción, dramatizando los animales que se nombran.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 11. Esta actividad contiene dos ejercicios. El primero es un dictado melódico en el que los niños discriminan los sonidos sol y mi. Para ello, el profesor interpreta cada vez uno de estos dos sonidos con un instrumento de láminas o cualquier otro melódico disponible en el aula. El ejercicio se repite en ocho ocasiones, tantas como cuadrículas tiene la ficha. El segundo ejercicio pretende que los niños aprendan el nombre de las notas musicales escribiéndolo sobre la línea punteada.
    - Interpretación de la canción con los instrumentos de láminas. Se tocan con el sonido sol las notas que figuran en color azul y con el sonido mi las que están en la parte inferior en color verde.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Evocar un personaje a partir de la música y diferenciar distintas secciones en una audición.
  + Cantar una canción y acompañarla con instrumentos de láminas.
* Contenidos:
  + Expresión corporal y dramática.
  + Expresión instrumental y vocal.
* Competencias básicas:
  + Competencia digital.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los alumnos escuchan la música en distintas ocasiones:

• Primera audición. Los alumnos escuchan la grabación de «Introducción y marcha del león», de *El carnaval de los animales* (CD 1, pista 33), y observan las imágenes del libro del alumno en las que se representa*.*

• Segunda audición. Los alumnos dramatizan el movimiento del león siguiendo la música y estas escenas:

0'00": El león se despierta en su leonera y poco a poco se va desperezando.

0'36": El animal se pone de pie y estira todo su cuerpo hasta adoptar una postura erguida.

0'46": El león marcha por el espacio del aula siguiendo la melodía de la cuerda. Al escuchar los rugidos que sugiere el piano gira su cabeza hacia un lado y hacia otro abriendo la boca.

1'11": El león ruge y levanta la zarpa en cuatro ocasiones, cada vez con menor fuerza e intensidad. Los alumnos lo expresan con el movimiento de la cabeza, la boca y los brazos.

1'35": El animal marcha de forma más sigilosa.

2'04": El león da un perezoso rugido y finalmente se duerme.

• Tercera audición. Acompañamiento instrumental de las imágenes. Expresan el rugido con rascadores y triángulo, y la marcha con panderetas y panderos.

• Cuarta audición. El profesor informa a los alumnos sobre la organología de la obra: dos pianos y cuarteto de cuerda. Después, los alumnos buscan las imágenes del león en la página 73 del anexo del Libro del alumno, las recortan y las pegan en el orden correcto.

2. Presentación del compositor Camille Saint-Saëns, con ayuda de los datos biográficos presentados en el Anexo de compositores de la guía didáctica (página 150).

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *Adivina mi disfraz* y diferenciación del estribillo y de las estrofas (CD 1, pista 34).

2. Los niños aprenden a entonar el estribillo mediante la imitación de la voz del profesor.

3. Los alumnos entonan el estribillo al mismo tiempo que señalan con su mano arriba y abajo, según sea sonido sol o mi.

4. Los niños observan la página del Libro del alumno y descubren las notas del estribillo de la canción.

5. El profesor reparte los instrumentos de láminas entre los niños, preferentemente xilófonos (por su mayor tamaño y sonoridad). Si el aula de música no dispone de un instrumento para cada niño, la actividad puede realizarse con cualquier otro instrumento de láminas o, en su defecto, estableciendo turnos entre los niños.

6. Para facilitar la interpretación y aislar los sonidos sol y mi, se levantará cuidadosamente la placa fa.

7. Los alumnos improvisan con los sonidos sol y mi mientras realizan ejercicios de relajación muscular y control de las baquetas, según las indicaciones del profesor.

8. Los niños aprenden a interpretar en el instrumento de láminas la melodía correspondiente al estribillo de la canción, mediante imitación en espejo.

9. Los alumnos realizan una interpretación conjunta de voz, instrumentos de láminas en el estribillo y el acompañamiento de la base instrumental (CD 1, pista 35).

10. Por último, escriben debajo de cada disfraz el nombre del animal correspondiente: león, elefante, búho y jirafa.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 26. Esta actividad consiste en colorear y recortar una careta de león. Se necesitan los siguientes materiales: pinturas de colores, tijeras y goma elástica. Es necesario que la máscara se adapte correctamente al rostro del niño y que le resulte cómoda. El resultado puede servir para completar un disfraz de carnaval o para decorar el aula.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, fichas 12 y 29. Los alumnos escuchan la «Introducción y marcha del león». Después, buscan en el paisaje de la selva los instrumentos que suenan y colorean solo los que escuchan: dos pianos, violín, viola, violonchelo y contrabajo. Escuchando nuevamente la grabación, los alumnos leen la biografía de Saint-Saëns y colorean su retrato.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Participar del carácter festivo de la música, trabajar específicamente las nociones espaciales derecha, izquierda, delante, detrás, y ajusten su movimiento al *tempo,* ya que la música suena cada vez más deprisa y la danza es cada vez más rápida.
* Contenidos:
  + Música folk.
* Competencias básicas:
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:

1. Audición de la canción *La danza del oso* (CD 1, pista 36).

2. Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico.

• Posición inicial. Corro de niños y niñas cogidos por las manos.

• Introducción. Posición inicial.

• Frase A.

– Los niños, cogidos de las manos, se desplazan hacia la derecha mediante cuatro pasos laterales, moviendo primero la pierna derecha y juntando la izquierda. Percuten con palmadas al final de la frase, inclinándose ligeramente hacia la derecha.

– Los niños, cogidos de las manos, se desplazan hacia la izquierda mediante cuatro pasos laterales, moviendo primero la pierna izquierda y juntando la derecha. Percuten con palmadas al final de la frase, inclinándose ligeramente hacia la izquierda.

• Frase B.

– Los niños avanzan hacia delante con paso de trote comenzando por la izquierda. Al final de la frase percuten con el pie izquierdo.

– Los niños retroceden de espaldas atrasando la pierna izquierda. Al final de la frase percuten con el pie derecho.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: rascador, pandero, caja china, cascabeles y maracas.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 3 (páginas 24 a 33)

Guía didáctica: Unidad 3 (páginas 57 a 75)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 3 (páginas 12 a 15)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 12, 13, 14, 15, 30, 34)

CD 1: cortes nº 25 a nº 36

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 3. El león engañado***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 4 Ratón de campo, ratón de ciudad**

**OBJETIVOS**

* Percibir, discriminar y diferenciar sonidos producidos en el ámbito de los entornos rural o/y urbano.
* Reproducir e imitar diversos sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos.
* Improvisar textos y ritmos con la voz y los instrumentos.
* Recitar ritmos y textos.
* Explorar los sonidos de la escala musical y memorizar las notas de la escala ascendente y descendente.
* Discriminar con respuesta verbal y de movimiento la acentuación binaria y ternaria.
* Percibir y expresar la altura, duración y timbre en sonidos del ámbito cercano y en instrumentos musicales.
* Cantar afinadamente una canción al unísono, acompañada de instrumentos, gestos y desplazamientos.
* Imaginar y dramatizar escenas a partir de una audición o propuesta sonora.
* Sentir y diferenciar la acentuación binaria y ternaria en las canciones y palabras.
* Seguir una audición mediante la interpretación rítmico-instrumental.
* Fabricar instrumentos sencillos de percusión con objetos del entorno.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. El timbre, la intensidad, la altura y la duración en los sonidos del entorno rural y urbano.
* Los sonidos de la calle, de la ciudad y de la naturaleza en el ámbito del trabajo.
* Acentuación binaria y ternaria.
* Formas musicales: lied, ostinato, rondó.
* Diferenciación de temas musicales en una audición.
* Escala ascendente y descendente.
* Audición activa mediante la interpretación rítmico- instrumental.

***Interpretación y creación musical***

* Interpretación de grafías no convencionales e inicio de las convencionales.
* Exploración de los recursos de la voz.
* Habilidades de educación vocal: articulación, vocalización y respiración.
* Entonación de alturas de la escala musical.
* Canción infantil gestualizada y seriada.
* Canción con acompañamiento instrumental.
* Improvisación y expresión instrumental.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos.
* Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.
* El movimiento y la escucha: audición musical mediante la danza.
* La danza en la expresión espontánea.
* Movimiento coreográfico.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 4*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 4.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 4)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Sonorizar con instrumentos escolares y objetos una narración mediante ritmos fijados y/o improvisados.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Relaciona el lenguaje verbal y el lenguaje musical.  Utiliza la voz y la palabra para interpretar canciones narrativas.  Interpreta símbolos y códigos.  Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Percibir y expresar los sonidos de los entornos rural y urbano.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Explora los sonidos producidos de manera artificial y natural. |
| **Percibir y expresar la acentuación binaria y ternaria.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos físicos de la música: fuerza y acentuación. |
| **Memorizar movimientos y pasos al bailar una coreografía.** | *Competencia para aprender a aprender* | Aplica la memoria espacial y musical en sus interpretaciones.  Valora sus propios aprendizajes. |
| **Autocontrolar la postura y la respiración en actividades de interpretación.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Autocontrola su postura corporal y la respiración en actividades de canto y danza. |
| **Interpretar con la voz y los instrumentos sencillas partituras convencionales.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Relaciona el lenguaje verbal y el lenguaje musical.  Interpreta símbolos y códigos.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Interpretar y reconocer los sonidos de la escala ascendente y descendente.** | *Competencia matemática*  *Competencia cultural y artística* | Aprecia elementos matemáticos: altura.  Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Desarrolla su creatividad. |
| **Concentrarse en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades musicales para expresar ideas mediante la interpretación y la improvisación.  Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Apreciar el poder evocador de historias y escenas de una audición musical.** | *Competencia cultural y artística* | Conoce y valora la función de distintos tipos de música. |
| **Evocar y dramatizar escenas a partir de una audición o música propuesta.** | *Competencia cultural y artística* | Conoce y valora la función de distintos tipos de música |
| **Conseguir relajación corporal en actividades de canto y de danza.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Autocontrola su postura corporal y la respiración en actividades de canto y danza. |
| **Elaborar un instrumento con objetos del entorno.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Explora las posibilidades sonoras de los objetos una finalidad creativa. |
| **Valorar los propios logros adquiridos.** | *Competencia para aprender a aprender* | Se responsabiliza de la consecución de procesos de aprendizaje sencillos. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta cuarta unidad se desarrollará en el segundo trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Explorar, discriminar y experimentar el timbre, la altura, la duración y la intensidad, a partir de sonidos del entorno, instrumentos escolares, canciones, audiciones y danzas.
  + Introducir los conceptos de acentuación rítmica y escala musical.
  + Acompañar el canto y el juego con percusión corporal y movimiento en compás
  + ternario, vocalizar adecuadamente y diferenciar las dos partes de la canción.
* Contenidos:
  + Sonidos de la naturaleza y los producidos de manera artificial.
  + Canción tradicional.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender
  + Competencia matemática
  + Competencia en comunicación lingüística
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los niños escuchan el cuento sonoro *Ratón de campo, ratón de ciudad* (CD 2, pista 1), al mismotiempo que observan las viñetas en las páginas delLibro del alumno o en la Pizarra digital. Se trata deuna adaptación de la fábula de Esopo.

2. Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 4* (CD 2, pista 2) con la ayuda del profesor.

Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Ratón de campo (bongos)

• Flores (maracas)

• Pájaros (crótalos)

• Río (carillón)

• Árboles (claves)

• Ratón de ciudad (pandero)

• Tren (triángulo)

• Autobús (rascador)

• Coche (pandereta)

• Gato (cascabeles)

• Coche de bomberos (xilófono)

3. Los alumnos, con la ayuda del profesor, descubren e interpretan con la voz y con los instrumentos escolares el *ostinato* que define a cada personaje del cuento.

4. El profesor lee el cuento de la página 79 de la guía didáctica, y los alumnos interpretan el papel correspondiente a cada personaje.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *Ratón, que te pilla el gato* (CD 2, pista 3).

2. El profesor presenta la canción y la interpreta. Después, los alumnos la aprenden imitando: primero el ritmo; después, el ritmo y la melodía a la vez.

3. Juego. Dos niños se la ligan: uno asume el papel de ratón, y otro será el gato. El resto de los niños se colocan sentados en corro. El profesor recuerda que se deben respetar las normas del juego. Está prohibido empujar, poner la zancadilla y gritar.

• Primera estrofa. El niño que hace de ratón se tapa los ojos con un pañuelo o con las manos; al mismo tiempo, el que hace de gato baila libremente fuera del círculo agitando el cascabel. Todos entonan la canción y palmean el pulso.

• Segunda estrofa. Los niños del corro se levantan y se toman de las manos formando arcos con los brazos. El niño que hace de ratón se descubre los ojos y es perseguido por el niño que hace de gato mientras que el grupo canta la segunda estrofa. Una vez atrapado, el niño que hace de ratón pasa a ser el gato y elige a otro dentro del corro para que sea el ratón. Se canta la estrofa tres veces. Si para entonces el gato no ha pillado al ratón, se inicia nuevamente el juego, pero cambiando el gato por otro niño del corro.

4. Los alumnos interpretan nuevamente la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 4), expresando las diferencias que indica con gestos el profesor referidas a la intensidad y a la velocidad de la música.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 13. Los alumnos observan el paisaje sonoro de la ciudad y colorean aquellas cosas que no suenan: la farola, la señal de tráfico, el buzón de correos, el banco del parque, los edificios, los setos, la acera y la calzada.
    - Realización del juego sin cambiar de posición ni ponerse de pie, sino dando siempre palmadas.
  + **Actividades de ampliación**
    - Acompañamiento rítmico de la canción con percusión corporal, diferenciando pulso y acento. Por ejemplo, interpretar el pulso del acento con palmadas sobre las rodillas y los otros dos pulsos con palmas.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Trabajar la duración y la representación gráfica.
  + Interpretar una canción del repertorio popular infantil.
* Contenidos:
  + Relación entre el ritmo y la palabra.
  + Las notas musicales, la escala ascendente y descendente y su entonación.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El contenido de la página consta de dos actividades íntimamente relacionadas:

• En primer lugar:

a) A propuesta del profesor, los alumnos improvisan ritmos con las siguientes palabras: «tren», «gato», «árboles» y «pajaritos».

b) Los alumnos observan la página del Libro del alumno. En esta propuesta, las palabras anteriores ejemplifican distintos ritmos en función del número de sílabas de cada una:

c) Los niños interpretan los ritmos de las palabras manteniendo la pulsación y respetando el *tempo*. En primer lugar se realiza de forma coral en grupo, para posteriormente proponer otras interpretaciones de manera individual, en pequeños grupos o en parejas.

• En segundo lugar:

a) El profesor distribuye los instrumentos entre los alumnos y asigna un ritmo y un personaje a cada uno de ellos. Presenta los ritmos mediante la imitación, de manera que los alumnos comprendan fácilmente la relación entre el ritmo y la palabra. Los alumnos memorizan los ritmos y los interpretan según las indicaciones del profesor.

b) El profesor lee nuevamente el cuento *Ratón de campo, ratón de ciudad*. Los alumnos tocanlos instrumentos con los ritmos correspondientescada vez que se nombre el personajeu objeto asignado del paisaje sonoro.

* + **Segunda parte**

1. El contenido de esta página consta de dos actividades relacionadas.

• En primer lugar:

a) El profesor presenta los sonidos de la escala musical a partir de la ilustración en la que se compara una escalera que sube y que baja.

b) Los niños entonan los distintos sonidos de la escala según indique el profesor. Señalan con la mano el movimiento de las alturas según sea ascendente o descendente.

c) Juego «El juego de la escalera». El profesor entona una escala ascendente o descendente desde cualquier sonido. Los niños elevan la mano si el sonido es ascendente, y la bajan si es descendente.

• En segundo lugar:

a) Audición de la canción *Debajo un botón* en versión solfeada (CD 2, pista 5).

b) El profesor presenta la canción, y los alumnos aprenden a cantarla mediante la imitación.

c) Los niños observan la página del Libro del alumno y entonan a la vez que siguen las distintas alturas con el dedo sobre el papel.

d) Los alumnos cantan al mismo tiempo que escuchan la grabación.

e) El profesor pregunta si alguno conoce la melodía. Si nadie la conoce, el profesor la presenta y los alumnos la aprenden mediante la imitación.

f) Audición de la canción *Debajo un botón* (CD 2, pista 6).

g) Los alumnos escriben el título de la canción en el espacio asignado: «Debajo un botón».

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 14. Los alumnos observan las siguientes imágenes: coche, flores, autobús, árbol, coche de bomberos, pajaritos, señal de tráfico y río. Después, las recitan rítmicamente acompañando la recitación con palmadas. Cada sílaba se corresponde con una percusión. Por último, recortan por la línea discontinua las imágenes anteriores y las pegan en una cartulina junto al personaje que corresponde, según consideren que pertenecen preferentemente al campo (flores, árbol, pájaros y río) o a la ciudad (coche, autobús, coche de bomberos y señal de tráfico).
    - Acompañamiento de algunas sílabas con un instrumento de placas. Serán las siguientes: «ton, ton, ton, ton» (sol); «tin, tin, tin» (sol); «ton, ton, ton» (mi); «tin, tin, tin» (do).
  + **Actividades de ampliación**
    - Iniciación a la interpretación de la canción con instrumentos de láminas.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Desarrollar las habilidades de educación vocal y el sentido rítmico.
  + Escuchar un fragmento clásico de Mozart.
* Contenidos:
  + Figuras musicales: negra, corchea y silencio de negra.
  + Instrumentos escolares y ritmos trabajados en clase.
* Competencias básicas:
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El contenido de esta página consta de dos actividades relacionadas.

• En primer lugar:

a) Los alumnos aprenden la estrofa mediante la imitación; después, la memorizan.

b) Los niños interpretan el recitado individualmente por turnos. Cada uno lo hace expresando de forma original distintos matices de intensidad y velocidad.

c) El profesor plantea ecos rítmicos con percusión corporal cuyas figuras y estructuras se basan en las del texto.

d) El profesor presenta las fi guras rítmicas y su recitado en lenguaje rítmico de Kodály.

Los niños recitan los ritmos con las sílabas «ta» para la negra, «ti» para la corchea y «to» para la blanca.

e) Los alumnos realizan una lectura rítmica con las sílabas métricas.

f) Los niños realizan un ejercicio de polirritmia: expresan el recitado acompañándose con palmadas, al mismo tiempo que marcan el pulso con los pies.

• En segundo lugar:

a) Se trata de un dictado rítmico basado en las estructuras rítmicas trabajadas en el recitado anterior. El profesor interpreta diferentes ritmos, y los niños los repiten en eco.

b) Los alumnos leen las estructuras rítmicas propuestas en la página recitando las sílabas «ta» y «ti».

c) El profesor toca nuevamente los ritmos con percusión corporal. Los niños identi\_ can la estructura rítmica y la señalan en el papel, coloreando el recuadro correspondiente: ratón, gato, botón o melón.

* + **Segunda parte**

1. Los alumnos escuchan la «Marcha turca»*,* de la *Sonata en la mayor KV 300,* de Mozart (CD 2, pista 7) en distintas ocasiones:

• Primera audición. Los alumnos escuchan a la vez que se mueven libremente por el espacio llevando el pulso. Después, comentan sus conocimientos previos: si habían oído antes la música y cuándo, qué fragmento se repite y cuántas veces, etc.

El profesor reparte los instrumentos disponibles en el aula entre los alumnos. Preferiblemente serán los que figuran en la página del Libro del alumno, pero también pueden ser otros semejantes. Los niños observan la página y aprecian las distintas duraciones. Por ejemplo, dos instrumentos unidos por una barra corresponden a un ritmo de doble corchea. Los alumnos interpretan los ritmos con los instrumentos correspondientes.

Estrofa A (claves)

Estribillo (pandero)

Estrofa B (cascabeles)

Estrofa C (triángulo)

• Segunda audición. Los alumnos, distribuidos en cuatro grupos, interpretan los ritmos a la vez que escuchan. Siguen la dirección del profesor, que marca *tempo* y ritmo y da las sucesivas entradas a los niños.

• Tercera audición. Los alumnos escuchan al mismo tiempo que observan las imágenes y aprecian la forma rondó como alternancia entre estrofas y estribillo.

2. Comentario de la obra y presentación de Wolfgang Amadeus Mozar t, con ayuda de los datos biográficos presentados en el Anexo de compositores de esta guía (página 150).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Se recita nuevamente el texto, pero esta vez sustituyendo las vocales por una sola vocal. Por ejemplo: «Par la calla abajata, lará, lará, van das ratanas…» o «Per le celle ebejete, leré, leré, ven tres retenes…».
    - «Juego de las estatuas» en la primera audición. El profesor para la música en distintas ocasiones para que los alumnos cesen el movimiento y adopten una postura inmóvil, a la vez que descansan y se concentran en el siguiente fragmento que van a escuchar.
  + **Actividades de ampliación**
    - Audición de la *Marcha turca* en la versión original para piano.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Entonar la escala diatónica de do mayor.
  + Entonar una canción al unísono, de forma afinada y con precisión rítmica.
  + Trabajar el movimiento coreográfico en grupo.
* Contenidos:
  + Acompañamiento con pequeña percusión.
  + Ostinatos rítmicos.
  + Lateralidad.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia en comunicación lingüística,
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los alumnos realizan ejercicios y juegos de vocalización con las palabras de la canción en forma de eco.

2. Audición de la canción *Los ratones bomberos* (CD 2, pista 8).

3. Los alumnos rodean con un lápiz las palabras con las que han jugado en la canción en la actividad anterior.

4. El profesor presenta la canción: primero, el texto y el ritmo; después, la melodía entonada con la sílaba «la»; y por último, todos los aspectos a la vez.

5. Los alumnos diferencian el estribillo de las estrofas: un grupo entona el estribillo; otro, las estrofas. Después, se procede a la inversa.

6. Los niños observan el acompañamiento con instrumentos de percusión y lo interpretan con palmadas.

7. El profesor reparte los instrumentos entre los alumnos para que cada uno interprete el ritmo asignado a su instrumento.

8. Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 9) y los instrumentos de percusión en *ostinato* que se proponen en la página del Libro del alumno.

9. Los alumnos escriben sobre la línea punteada el nombre de las notas musicales que figuran en la última estrofa del estribillo.

10. Los alumnos recortan las imágenes de los instrumentos de percusión de la página 75 del Libro del alumno. Para darles mayor consistencia pueden pegarlas sobre una cartulina. Las cartas se prestan a distintos juegos. Se proponen los siguientes:

• «¿De qué instrumento te hablo?» En parejas o en pequeños grupos, un niño describe a otro cómo es el instrumento, su color, forma, sonido, el material con el que está construido,

etc. Si responde correctamente, se cambian los roles.

*•* «Parejas». Se forman parejas de cartas en función de distintos aspectos, como el material, el tamaño, el color, etc.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la danza *Ena bushi* (CD 2, pista 10).

2. Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico.

• Posición inicial. De pie formando un corro y con las palmas de las manos juntas en posición de rezo, con los codos ligeramente levantados. (Ilustración 1.)

• Frase A. Los niños realizan diversos gestos simulando diferentes acciones. Cada movimiento corresponde a un compás:

– Cavar el suelo hacia su derecha.

– Cavar el suelo hacia su izquierda. (Ilustración 2.)

– Plantar arroz a su derecha.

– Plantar arroz a su izquierda. (Ilustración 3.)

– Regar a su derecha.

– Regar a su izquierda. (Ilustración 4.)

• Frase B. La intención es la misma que en la frase A, con los siguientes movimientos:

– Recoger arroz a su derecha.

– Recoger arroz a su izquierda. (Ilustración 5.)

– Cargar el saco a su derecha.

– Cargar el saco a su izquierda. (Ilustración 6.)

– Empujar un carro hacia delante, hacia el centro del círculo. (Ilustración 7.)

– Abrir las manos mostrando a todos el arroz.

• Interludio. Los alumnos retroceden con las manos cerradas como en la posición inicial, y con la cabeza y el torso inclinados hacia el suelo, hasta colocarse en la posición inicial.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 15. En esta actividad, los alumnos trazan una línea de número en número consecutivo, desde el 1 hasta el 18. Finalmente, encuentran la imagen de unos bongos, escriben su nombre y la colorean.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 16. En esta actividad, los alumnos resuelven un crucigrama en el que aparecen algunos de los instrumentos de percusión trabajados. En vertical, escriben «cascabeles»; y en horizontal, «claves», «maracas» y «pandereta».

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Repasar el contenido de toda la unidad.
* Contenidos:
  + Todos los del trimestre para hacer el repaso de la segunda evaluación.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:

1. En la primera actividad los niños dibujan las figuras musicales negra, corchea y blanca.

2. Con esta actividad se repasan los sonidos de la escala. Los niños observan la escalera ascendente y descendente y escriben las notas que faltan: en la escala ascendente, mi, sol y si; y en la escala descendente, la, fa, re y do.

3. En este ejercicio, los alumnos escriben las vocales que faltan debajo de cada instrumento, para descubrir sus nombres: carillón, metalófono, xilófono, bongos y maracas.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos escolares: percusión escolar.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 4 (páginas 34 a 43)

Guía didáctica: Unidad 4 (páginas 77 a 95)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 4 (páginas 16 a 19)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 16, 17, 18, 19)

CD 2: cortes nº 1 a nº 10

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 4. Ratón de campo, ratón de ciudad***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 5 El pequeño xilófono**

**OBJETIVOS**

* Conocer el nombre de algunos instrumentos de la orquesta y conjuntos orquestales.
* Improvisar textos para las canciones.
* Entonar canciones con gestos.
* Clasificar los instrumentos en familias: cuerda, viento y percusión.
* Dramatizar la postura con la que se tocan los instrumentos.
* Rechazar el exceso de ruido como fuente de agresión y contaminación sonora.
* Interpretar partituras con grafía no convencional y convencional.
* Acceder a una canción a través de la lectura del lenguaje musical.
* Percibir e interpretar estructuras rítmicas breves.
* Iniciarse en la grafía musical convencional.
* Discriminar líneas melódicas con tres sonidos.
* Interpretar melodías con instrumentos de percusión de láminas.
* Evocar escenas y personajes en una audición.
* Experimentar las formas musicales eco y rondó.
* Bailar una coreografía expresando gestualmente los dos lados del eje medial.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno: instrumentos musicales.
* Formas musicales: eco, rondó, pregunta y respuesta.
* La música como lenguaje infantil: juegos populares.
* Grafías no convencionales e introducción a las convencionales.
* Pulso, ritmo, acento.
* Notas musicales: sol, mi y la.
* Discriminación de sonidos producidos por instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* Reconocimiento auditivo algunos instrumentos de la orquesta.
* Diferenciación de fragmentos musicales.

***Interpretación y creación musical***

* Improvisación rítmica, melódica y verbal.
* Exploración de los recursos de la voz.
* Técnica vocal: preparación de la voz y habilidades de educación vocal.
* Acompañamiento de canciones y recitados con recursos corporales.
* Canciones de otros países.
* Improvisación y expresión instrumental: instrumentos de láminas e instrumentos de la orquesta.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos.
* Danzas de otros países.
* Creación, improvisación y repertorio de danzas sencillas.
* Eje medial y lateralidad.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 5*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 5.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 5)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Interpretar con la voz y los instrumentos de láminas melodías de hasta tres sonidos.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales.  Descifra signos del lenguaje musical. |
| **Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de los instrumentos de percusión de la orquesta según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.** | *Competencia cultural y artística* | Percibe los instrumentos musicales de la orquesta. |
| **Discriminar la altura del sonido en dictados, canciones y audiciones.** | *Competencia matemática* | Trabaja con elementos físicos y matemáticos: altura. |
| **Descubre el poder evocador de los instrumentos para evocar personajes e historias.** | *Competencia cultural y artística* | Adquiere habilidades perceptivas en la audición musical.  Percibe y expresa sonidos con instrumentos musicales. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reconocer, improvisar e interpretar con grafía convencional ritmos de negra y doble corchea.** | *Competencia matemática*  *Competencia cultural y artística* | Trabaja con elementos matemáticos: duración, ritmo.  Adquiere habilidades interpretativas para expresar ideas, sentimientos, personajes.  Descifra signos del lenguaje musical. |
| **Interpretar una coreografía ajustándose a la música y al grupo.** | *Competencia social y ciudadana* | Coopera en tareas encaminadas a un producto musical final. |
| **Emplear algunos recursos tecnológicos para escuchar música.** | *Competencia tecnológica* | Usa medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Interpretar canciones con gestos y acompañamiento instrumental.** | *Competencia lingüística*    *Competencia cultural y artística* | Emplea el canto como medio de expresión y comunicación.  Utiliza la voz y la palabra para interpretar canciones con gestos.  Acompaña textos narrados con vocablos onomatopéyicos.  Interpreta símbolos y códigos.  Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Perseverar en el logro de un producto musical de calidad.** | *Competencia para aprender a aprender* | Emplea la atención, la concentración y la memoria musical. |
| **Valorar la música como forma habitual de expresión y comunicación.** | *Competencia para aprender a aprender* | Se responsabiliza de la consecución de procesos de aprendizaje sencillos. |
| **Aplicar la atención, concentración y memoria en actividades de interpretación musical.** | *Competencia para aprender a aprender* | Emplea la atención, la concentración y la memoria musical. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta quinta unidad se desarrollará en el tercer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Introducir las familias musicales de cuerda, viento y percusión.
  + Dramatizar una canción-juego.
* Contenidos:
  + Sonidos de los instrumentos musicales.
  + Pentagrama.
  + Grafía de la clave de sol.
  + Cuento *El pequeño xilófono.*
* Competencias básicas:
  + Competencia social y ciudadana.
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los niños escuchan el cuento *El pequeño xilófono* (CD 2, pista 11), al mismo tiempo que observanlas viñetas en las páginas del Libro del alumno oen la Pizarra digital. Se trata de un texto originalen el que se presenta el sonido de distintos instrumentosmusicales.

2. Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 5* (CD 2, pista 12) con la ayuda del profesor. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Fragmento de *Los gladiadores* (J. Fucik).

• Oboe.

• Clarinete.

• Flauta.

• Saxofón.

• Trombón.

• Trompeta.

• Pandero, triángulo y timbales.

• Platillos, claves y castañuelas.

• Maracas, sonajas y rascador.

• Xilófono.

• Guitarra.

• Arpa.

• Violín.

• Fragmento de *Pequeña polca* (D. Shostakovich).

3. El profesor pide a los alumnos que expresen a qué familia pertenece cada uno de los instrumentos: cuerda, viento o percusión.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *Yo quiero tocar* (CD 2, pista 13).

2. Los alumnos se sitúan en corro y aprenden el juego/canción mediante la imitación del profesor.

3. Juego. Los alumnos realizan los siguientes movimientos al mismo tiempo que escuchan nuevamente la canción:

• En el estribillo. Los alumnos se sitúan en el corro y se desplazan al ritmo de la pulsación acompañando con palmas.

• En las estrofas. Los alumnos gestualizan cómo se toca cada uno de los instrumentos que se nombran.

4. Variante del juego. En una segunda interpretación, se divide a los alumnos en cuatro grupos: saxofones, violines, xilófonos, flautas y trombones. En las estrofas salen al centro del corro los niños que dramatizan el instrumento que se nombra en la canción, y el resto permanece en su sitio dando palmadas.

5. Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 14).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 17. Los alumnos escuchan la grabación e identifican los sonidos que suenan de uno en uno. A continuación colorean por orden las ilustraciones.
    - Interpretación del juego sin desplazamientos en el espacio.
  + **Actividades de ampliación**
    - Búsqueda de información sobre alguno de los instrumentos que aparecen en el cuento.
    - Realización del juego con la variante de que los alumnos, de forma individual, improvisen el nombre y el movimiento de otros instrumentos musicales.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Identificar los instrumentos de cuerda, viento y percusión.
  + Entonar y acompañar con gestos y movimientos.
* Contenidos:
  + Familias instrumentales.
  + Canción *John Brown.*
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los alumnos observan la página y nombran algunos de los instrumentos que aparecen.

2. Audición de *Las familias de instrumentos* (CD 2, pista 15) en donde se ejemplifica el sonido de cada uno de los instrumentos que figuran en la página del Libro del alumno.

3. Los niños, con la ayuda del texto y la explicación del profesor, advierten que en los instrumentos de cuerda el sonido se produce al frotar las cuerdas con un arco, al golpearlas o al pellizcarlas con los dedos; en los de viento, al soplar y hacer vibrar el aire por un tubo; y en los de percusión, al golpear, raspar o agitar el instrumento.

4. Los alumnos dramatizan el gesto de tocar cada uno de los instrumentos.

5. Clasificación de los instrumentos de construcción propia propuestos en las páginas 66, 67 y 68 del

Anexo del Libro del alumno: rascador, cartulinófono y arpiolín, respectivamente.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *John Brown* (CD 2, pista 16).

2. Aprendizaje de la canción mediante la imitación de la voz del profesor: primero del texto, después del ritmo.

3. El profesor presenta de forma paulatina los gestos del acompañamiento. Generalmente, a cada verso le corresponde un movimiento, como se sugiere en la ilustración.

4. Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico:

a) Posición inicial. Los niños se colocan de pie, formando filas de diez.

b) Introducción. Posición inicial.

c) Texto y movimientos.

5. Interpretación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 17).

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 18. En esta sopa de letras los alumnos deben localizar los instrumentos representados: saxofón, violín, trombón, xilófono, piano y flauta.
  + **Actividades de ampliación**
    - Construcción de un arpiolín, que es un instrumento de cuerda elaborado con materiales de desecho, siguiendo las instrucciones de la página 68 del Anexo del Libro del alumno.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Representar la altura.
  + Iniciar la grafía convencional del lenguaje musical.
  + Seguir el texto de una canción.
* Contenidos:
  + Lectura melódica.
  + Entonación afinada, articulación y vocalización.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística.
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El profesor presenta a los niños el pentagrama como las cinco líneas y cuatro espacios en los que se escribe la música. Observan el pentagrama del Libro del alumno y advierten que las notas se pueden situar sobre las líneas y entre ellas.

2. En primer lugar, los alumnos apoyan el dedo índice en las notas que se sitúan sobre las líneas. En segundo lugar, lo apoyan sobre las que se sitúan en los espacios.

3. Siguiendo las instrucciones del texto, colorean de amarillo las notas que están sobre la línea, y de verde las que se escriben en los espacios.

4. El profesor muestra la clave de sol como un signo que indica que la nota sol se coloca sobre la segunda línea. En función de esta clave, el resto de las notas se sitúan en el pentagrama por orden correlativo ascendente o descendente sobre el espacio o sobre la línea.

5. Los alumnos aprenden a dibujar la clave de sol recitando un texto.

6. Realizan el movimiento gráfico en el aire: un caracol formado desde la segunda línea que gira a la derecha hasta la primera línea, sube por la izquierda hasta la segunda línea, se eleva y baja después de trazar un pequeño bucle.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *Animales Fútbol Club* (CD 2, pista 18) mientras siguen el texto y lasilustraciones de la misma en el Libro del alumno.

2. El profesor presenta a los alumnos la canción y diferencia sus partes: estrofas y estribillo.

3. Los niños aprenden el estribillo mediante la imitación de la voz del profesor.

4. Los niños entonan la canción mientras suena la grabación y al mismo tiempo que la acompañan con los gestos de los personajes.

5. Se reparten los instrumentos de percusión del aula, preferiblemente los que se proponen en la página del alumno. Se trata de que cada niño pueda tocar un instrumento de manera individual. En su defecto, los instrumentos se distribuirán por grupos, y algunos alumnos tocarán percusión corporal.

6. Cada alumno improvisa un *ostinato* diferente para las estrofas con el instrumento asignado.

7. Entonación de la canción con el acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 19) y los *ostinatos* rítmicos instrumentales.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Interpretación de la canción con acompañamiento instrumental al unísono.
  + **Actividades de ampliación**
    - Interpretación individual de los ritmos creados para el acompañamiento.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Utilizar la dramatización como técnica.
  + Interpretar dos canciones populares infantiles.
* Contenidos:
  + Audición de un fragmento musical lúdico.
  + Sonidos sol y mi.
  + Introducción del sonido la.
* Competencias básicas:
  + Competencia digital.
  + Competencia cultural y artística.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Se escucha en distintas ocasiones «Pequeña polca», de la *Suite para orquesta de variedades* de Shostakovich (CD 2, pista 20):

• Primera audición. Los alumnos escuchan la música y al mismo tiempo dramatizan libremente por el aula el movimiento que realizan los músicos al tocar los instrumentos. Después, el profesor pregunta a los niños qué sensaciones han experimentado, qué personajes del circo les ha sugerido esta música y si la habían escuchado con anterioridad.

• Segunda audición. El profesor gestualiza la aparición de los distintos instrumentos y los niños lo imitan. Los instrumentos que aparecen son los siguientes: el xilófono y el violín, el saxofón, la flauta y el triángulo, el trombón y el xilófono, el saxofón, las flautas y los violines, el trombón y el xilófono, el xilófono y el violín, y por último, todos juntos.

• Tercera audición. Los alumnos escuchan la música a la vez que observan las ilustraciones del Libro del alumno.

• Cuarta audición. Los alumnos buscan las imágenes de los instrumentos en la página 77 del Anexo del Libro del alumno, las recortan y las pegan en una cartulina para darles mayor consistencia. Después, las colocan sobre la página del Libro del alumno y las van moviendo según suenan los instrumentos.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *Oé, sin moverse* o de la canción *A la rueda, rueda* (CD 2, pista 21).

2. El profesor presenta la canción mediante la imitación con su voz.

3. Los niños entonan la canción y gesticulan con la mano según sea el sonido grave o agudo.

4. El profesor presenta las notas de la canción. Los niños observan la página del Libro del alumno, aprenden a entonarlas y las memorizan.

5. El profesor reparte instrumentos de láminas entre los alumnos, de manera que cada uno disponga de un instrumento, bien sea un carillón, un xilófono o un metalófono. En su defecto, dos alumnos compartirán instrumento: uno tocará en la zona grave, y el otro, en la zona aguda; o bien se establecerán turnos para tocar, de forma que mientras un grupo toca, el otro entona. Después, se repite la audición y los grupos invierten sus tareas.

6. Los niños trabajan la colocación correcta del instrumento: las láminas más largas han de quedar a la izquierda, y las más cortas, a la derecha. Las más agudas son más pequeñas; las más graves, más largas. También deben agarrar correctamente los palitos y baquetas y sostenerlos entre el pulgar y los dedos índice y medio de cada mano.

7. Los alumnos adoptan una postura adecuada: el cuerpo no debe estar encorvado, los hombros no se levantan, y los codos se mantienen ligeramente separados del cuerpo. Los brazos deben estar relajados para poder moverse con flexibilidad.

8. Los niños realizan diversos ejercicios para mantener cierta flexibilidad en los brazos, pero la percusión ha de ser un juego de muñeca. La cabeza de la baqueta debe percutir siempre en el centro de la lámina.

9. Para facilitar la actividad, se aíslan en cada instrumento los sonidos de la canción. El procedimiento más sencillo consiste en levantar y reservar otras placas. Es decir, levantar y reservar la placa fa en la canción *Oé, sin moverse* y las placas si y fa en la canción *A la rueda, rueda.*

10. Los niños improvisan con los sonidos sol y mi mientras realizan ejercicios de relajación muscular y control de las baquetas según las indicaciones del profesor.

11. Los alumnos aprenden a interpretar la melodía con el instrumento de láminas. Se recomienda tocar en espejo con el movimiento del profesor.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - En cada una de las audiciones, el profesor nombra el instrumento que se escucha.
    - Los niños entonan los nombres de las notas al mismo tiempo que las tocan en los instrumentos de láminas.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 19. En esta actividad los alumnos trazan una línea de número en número de forma consecutiva desde el 1 hasta el 9. Finalmente, encuentran la imagen de una flauta de pico, escriben su nombre y la colorean.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 20. Esta actividad contiene un dictado melódico en el que los niños deben discriminar los sonidos la, sol y mi. Para ello, el profesor interpreta cada vez uno de estos tres sonidos con un instrumento de láminas o con cualquier otro instrumento melódico disponible en el aula. El ejercicio se repite en ocho ocasiones, tantas como cuadrículas tiene la ficha.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Trabajar el movimiento seriado y favorecer el desarrollo de la lateralidad, ya que se ponen en movimiento las partes derecha e izquierda del eje medial corporal.
* Contenidos:
  + Danza danesa.
* Competencias básicas:
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:

1. Audición de la canción *Siete saltos* (CD 2, pista 22) sentados en el suelo al mismo tiempo que se marca el pulso con palmas.

2. Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico mediante la imitación del profesor y la observación de las imágenes del Libro del alumno.

• Introducción. Posición inicial. Los niños forman un corro y se cogen de las manos.

• A. Los niños se desplazan en corro cogidos de las manos, en paso de trote saltado y en sentido contrario al de las agujas del reloj. En la repetición de la frase musical cambian de dirección sin soltarse las manos.

• B. Se detienen y levantan la pierna izquierda con la rodilla flexionada y la punta del pie hacia delante.

• C. Se paran y repiten el movimiento B, pero con la pierna derecha.

• D. Los niños se detienen y repiten los movimientos B y C, y se arrodillan sobre la rodilla izquierda.

• E. A continuación, los niños se paran y repiten los movimientos B, C y D, y se arrodillan sobre la rodilla derecha.

• F. Se paran y repiten los movimientos B, C y D, y apoyan el codo derecho en el suelo.

• G. Los niños se detienen y repiten los movimientos B, C, D y E, y apoyan los dos codos en el suelo.

• H. Los niños se paran y repiten los movimientos B, C, D y E, y apoyan la nariz en el suelo.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos percusión escolar de láminas

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 5 (páginas 44 a 53)

Guía didáctica: Unidad 5 (páginas 97 a 115)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 5 (páginas 20 a 23)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 20, 21, 22, 23)

CD 2: cortes nº 11 a nº 22

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 5. El pequeño xilófono.***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

**Unidad 6 Simbad, el marino**

**OBJETIVOS**

* Interpretar con la voz y los instrumentos los parámetros del sonido.
* Percibir y expresar acento, pulso y ritmo en recitados, canciones y danzas.
* Sentir el ritmo ternario en recitados, canciones y audiciones.
* Interpretar canciones con diferentes formas musicales.
* Mejorar la articulación y la afinación en la expresión vocal.
* Acceder a partituras sencillas e interpretarlas con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.
* Interpretar melodías de cuatro notas en instrumentos de láminas.
* Improvisar movimientos ajustados a una música.
* Aceptar y relacionarse con todos los miembros del grupo de clase.
* Discriminar instrumentos musicales en una audición.
* Recordar audiciones, canciones y danzas interpretadas a lo largo del curso.
* Utilizar medios tecnológicos para grabar y escuchar las producciones musicales.
* Construir un instrumento con materiales cercanos.

**CONTENIDOS**

***Escucha***

* El sonido: percepción sensorial. Sonidos del entorno. Colecciones de sonidos: mar, agua, verano.
* La música como lenguaje infantil: juegos de mano.
* Formas: ostinato, estrofa, y estribillo.
* Grafías no convencionales e introducción a las convencionales: compás binario, compás ternario, blanca, corchea y negra, clave de sol
* Invención creativa con sonidos del entorno
* Exploración de los recursos de la voz: recitados rítmicos.
* Técnica vocal: articulación y vocalización.
* La canción como elemento expresivo:
* Discriminación de instrumentos no convencionales de calidad acústica.
* El movimiento como recurso para la audición musical.

***Interpretación y creación musical***

* Instrumentos de construcción propia.
* Improvisación y expresión instrumental.
* Práctica de todas las capacidades sonoras de los instrumentos.
* Movimiento ajustado a ritmos y acentos.
* Repertorio de danzas sencillas.

**DESARROLLO**

El desarrollo de la unidad se realizará conforme a las orientaciones metodológicas descritas en la guía didáctica. Las actividades corresponden a los dos bloques de contenido: Escucha (actividades de carácter perceptivo) e Interpretación y creación musical (expresión vocal, instrumental y corporal) y se organizan en distintos apartados: Escuchamos, cantamos, tocamos, bailamos, jugamos y lenguaje musical.

Además, las actividades podrán ser de distintos tipos:

1. **Actividades de inicio de la sesión.**

En cada sesión se retomarán los contenidos y actividades realizadas en la sesión anterior de manera que se actualicen los conocimientos previos y sea eficaz el aprendizaje significativo.

1. **Actividades de desarrollo de los propios contenidos:**

Cada sesión gira en torno a una **tarea central** que se describe en su totalidad en la Guía didáctica. Las actividades que se proponen están ordenadas según la secuencia lógica de aprendizaje y pueden ser desarrolladas de manera lineal. No obstante, en función de otros aspectos como el nivel del grupo y su motivación, la organización de la sesión, etc., el orden marcado puede modificarse y flexibilizarse.

1. **Actividades para finalizar la sesión.**

Tareas **secundarias** que trabajan de manera cíclica contenidos desarrollados en sesiones anteriores.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se realizará mediante dos tipos de actividades: de refuerzo y de ampliación.

**Actividades de refuerzo**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica y se abordarán tanto desde el punto de vista práctico (trabajos cooperativos, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, etc) como teórico, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 6*.

**Actividades de ampliación**

Este tipo de actividades están descritas en la Guía didáctica e igualmente, se abordarán desde la práctica (búsqueda de información en distintas fuentes, diversificación, distintos grados de realización, diferente metodología, trabajos cooperativos, etc) y desde la teoría, mediante la realización de algunas de las actividades del*Cuaderno de Recursos fotocopiables. Unidad 6.*

**EVALUACIÓN**

**1. Cómo evaluar: Instrumentos de evaluación**

1. **Trabajos escritos**

Actividades escritas: Cuadernos de actividades (Unidad 6)

Cuaderno de Recursos fotocopiables.

**b) Actividades de enseñanza-aprendizaje**

Todas las actividades y ejercicios del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden considerarse actividades de evaluación. Además, la última sesión de la unidad puede dedicarse específicamente a la realización de actividades de evaluación.

A lo largo de las sesiones podrá realizarse la evaluación continua a través del seguimiento de las interpretaciones de los alumnos/as

1. **Interpretaciones individuales y grupales**
2. **Ficha de seguimiento.**

**2. Qué evaluar: Criterios de evaluación y consecución de las competencias básicas.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Competencia** | **Indicadores de logro**  **El alumno…** |
| **Realizar una audición activa mediante recursos corporales y visuales.** | *Competencia cultural y artística* | Disfruta escuchando música.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Diferenciar acentos binarios y ternarios, pulsos y ritmos en situaciones contextualizadas.** | *Competencia*  *matemática* | Trabaja con elementos matemáticos y físicos: duración, fuerza, acento. |
| **Producir efectos sonoros con instrumentos musicales y no musicales.** | *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* | Explora los sonidos producidos por instrumentos y objetos no musicales del entorno. |
| **Cantar canciones esforzándose en la vocalización y articulación.** | *Competencia lingüística*  *Competencia cultural y artística* | Emplea el canto y la palabra para desarrollar su capacidad expresiva.  Recita rítmicamente textos Interpreta símbolos y códigos.  Entona canciones con gestos y movimientos. |
| **Practicar de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.** | *Competencia lingüística* | Interpreta símbolos y códigos. |
| **Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar.** | *Competencia cultural y artística* | Diferencia los instrumentos en familias según sus cualidades y modo de tocarlos.  Disfruta escuchando música.  Entona canciones con gestos y movimientos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Valorar y respetar las producciones propias y ajenas.** | *Competencia social y ciudadana* | Participa en interpretaciones y creaciones colectivas que requieren trabajo cooperativo. |
| **Respetar y cuidar los medios tecnológicos del aula.** | *Tratamiento de la información y competencia digital* | Maneja los medios tecnológicos para la audición musical.  Interactúa con el CD-ROM como entrenamiento auditivo. |
| **Disfrutar con las interpretaciones y audiciones propuestas.** | *Competencia artística* | Participa con resolución en las actividades de percepción y expresión. |
| **Apreciar críticamente las propias posibilidades de interpretación y audición musical.** | *Competencia en autonomía e iniciativa personal* | Conoce sus propias posibilidades de interpretación y audición musical.  Planifica y regular su expresión musical. |
| **Aplicar estrategias de gestión de su aprendizaje.** | *Competencia para aprender a aprender* | Aplica la memoria espacial y musical en sus interpretaciones.  Valora sus propios aprendizajes.  Se interesa por mejorar la calidad de sus trabajos. |

**TEMPORALIZACIÓN**

Esta sexta unidad se desarrollará en el tercer trimestre, con una duración aproximada de 6 sesiones. El tiempo de cada sesión se organizará en función de los contenidos que tratar, de la franja horaria y de las características del alumnado de cada grupo.

**+ Sesión 1**

* Objetivos:
  + Diferenciar la acentuación binaria de la ternaria.
  + Recrear los sonidos del mar con objetos no musicales.
  + Entonar la canción al mismo tiempo que realizan con los compañeros un juego con las manos.
* Contenidos:
  + Sonidos del entorno marino.
  + El compás.
  + Canción infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia matemática.
  + Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los niños escuchan el cuento *Simbad, el marino* (CD 2, pista 23), al mismo tiempo que observanlas viñetas en las páginas del Libro del alumno oen la Pizarra digital. Se trata de una adaptación delcuento del mismo nombre que forma parte de *Las mil y una noches*. Estos cuentos, inspirados en viejosmanuscritos árabes, fueron recogidos en unaprimera versión por A. Galland, y posteriormentellegaron a constituir veintiocho volúmenes, traducidospor V. Blasco Ibáñez. La sonorización es unarecreación con sonidos musicales y no musicales.

2. Los alumnos reconocen e identifican los sonidos del *Paisaje sonoro n.º 6* (CD 2, pista 24) con la ayuda del profesor. Los sonidos del paisaje sonoro del cuento son los siguientes:

• Simbad (bongos)

• Velero (triángulo)

• Mar en calma

• Gaviotas (crótalos)

• Fuerte oleaje

• Bote de remos (claves)

• Ballena (metalófono)

• Ave gigante (platillos)

• Sepiente (maracas)

• Monstruo del mar (pandero)

3. Los alumnos escuchan nuevamente el *Paisaje sonoro n.º 6* (CD 2, pista 24) percibiendo los sonidosde forma independiente. En cada uno deellos expresan verbalmente por turnos cuál es lacualidad más relevante del sonido: agudo o grave,fuerte o débil y largo o corto.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *El barquito* (CD 2, pista 25).

2. Los niños aprenden la canción mediante la imitación de la voz del profesor.

3. Los alumnos se desplazan por el aula marcando la pulsación a la vez que cantan.

4. Los niños se sientan en círculo en posición india, es decir, con las piernas cruzadas. Se colocan en parejas y aprenden el juego de manos. El juego se repite varias veces. En cada una, se intentará que los alumnos cambien de pareja girando su cuerpo hacia la derecha o hacia la izquierda.

5. Entonación de la canción con acompañamiento de la base instrumental (CD 2, pista 26) al mismo tiempo que se realiza el juego de palmadas por parejas.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - De manera individual, el alumno dibuja en una hoja de papel blanco el instrumento musical que más le ha gustado al escuchar el cuento.
    - Realización del juego sin cambios de pareja.
  + **Actividades de ampliación**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 21. Los alumnos imitan con su voz los sonidos que produce cada una de las imágenes: barco, motora, oleaje, gaviotas, caracola y playa desierta. Después, deciden si los sonidos que han emitido son agudos o graves, fuertes o débiles y largos o cortos.
    - Realización del juego de pie y marcando al mismo tiempo la pulsación con pisadas.

**+ Sesión 2**

* Objetivos:
  + Imitar los sonidos del cuento con instrumentos musicales y no musicales.
  + Diferenciar pulso, acento y ritmo, y percibir la acentuación ternaria.
* Contenidos:
  + Cuento.
  + Canción infantil.
* Competencias básicas:
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
  + Competencia en comunicación lingüística
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El profesor distribuye instrumentos entre los alumnos y asigna un ritmo y un personaje a cada uno de ellos.

2. Después, presenta los ritmos mediante la imitación, de manera que los alumnos comprendan fácilmente la relación entre el ritmo y la palabra, prestando especial atención a los acentos.

3. Los alumnos memorizan los ritmos y los interpretan según las indicaciones del profesor.

4. Audición del paisaje sonoro del cuento *Simbad, el marino* (CD 2, pista 24).

5. El profesor lee el cuento *Simbad, el marino,* en la página 119 de esta guía. Los alumnos tocan los instrumentos con los ritmos correspondientes cada vez que se nombre su personaje u objeto del paisaje sonoro.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la canción *En lo profundo del mar* (CD 2, pista 27) en repetidas ocasiones.

2. Los alumnos entonan la canción.

3. Seguidamente, la leen en la página del Libro del alumno. Después, la cantan y la acompañan con palmadas según este orden: pulso, acento y ritmo.

4. Los alumnos memorizan el texto y cantan acompañándose de la base instrumental (CD 2, pista 28).

5. Los niños cantan a la vez que se acompañan con percusión corporal en polirritmia: ritmo con palmadas, y pulso y acento con pisadas, haciendo coincidir este último con el pie derecho (para los zurdos, el izquierdo).

6. El profesor reparte los instrumentos indicados en la página del Libro del alumno a un grupo de niños y presenta los ritmos propuestos mediante la imitación. Los alumnos los interpretan en *ostinato,* diferenciando la estrofa del estribillo. Después, se repite la actividad, pero repartiendo los instrumentos de percusión entre otro grupo de alumnos.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 22. Después de realizar actividades de expresión instrumental con los instrumentos del aula y otros objetos no musicales, los alumnos imaginan otras posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión. Así, relacionan los bongos, la pandereta, las sonajas, los crótalos y las claves con un automóvil, una bicicleta, un barco, un avión y un tren.

**+ Sesión 3**

* Objetivos:
  + Expresar verbalmente el acento binario y el ternario.
  + Discriminar fragmentos musicales.
* Contenidos:
  + Recitado de la rima.
  + Expresión plástica.
* Competencias básicas:
  + Competencia en comunicación lingüística
  + Competencia cultural y artística.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. Los niños se desplazan por el aula al ritmo que toca el profesor con el pandero, ocupando el espacio disponible. El ritmo puede ser binario con la palabra bisílaba «bote», o ternario con la palabra trisílaba «botero». Según perciban la acentuación binaria o ternaria, se desplazarán en parejas o formando tríos. Si el ritmo no está acentuado, caminan en solitario.

2. El profesor presenta después el recitado rítmico de la siguiente manera:

• Lectura rítmica empleando las sílabas métricas a la vez que dan palmas.

• Palmean y recitan para sí mismos las sílabas rítmicas anteriores.

• Insertan el texto del recitado al tiempo que dan palmas.

3. Acompañan el recitado con percusión corporal: el acento con palmadas en las rodillas y el pulso con palmas.

4. Recitan los meses del año, observando las diferencias rítmicas y de acentuación entre unos y otros. En la página del Libro del alumno se han clasificado según el número de sílabas:

• Tres sílabas: enero, febrero, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

• Dos sílabas: marzo, abril, mayo, junio y julio.

5. Por último, el profesor indica a los niños que las líneas divisorias sirven para separar los compases.

* + **Segunda parte**

1. Los alumnos escuchan «Simbad y el mar» de *Scherezade* de Rimsky-Kórsakov (CD 2, pista 29), endistintas ocasiones:

• Primera audición. Se escucha el comienzo de la música (largo-lento). Los alumnos leen la información de la página del Libro del alumno en la que se presenta al sultán y a Scherezade. El primero suena a cargo de los instrumentos de viento metal y la segunda con el violín.

• Segunda audición. Se escucha nuevamente el fragmento y los alumnos se concentran en los sentimientos y las sensaciones que les produce la música.

• Tercera audición. Se escucha la música a partir del *Allegro non troppo* (3'35"), momento en el que Scherezade comienza la narración de la historia «Simbad y el mar». A la vez, los alumnos recuerdan en silencio la historia de *Simbad,* *el marino* y se concentran en el sonido.

2. Comentario de la audición y presentación del compositor Nicolái Rimsky-Kórsakov, con ayuda de los datos biográficos presentados en el Anexo de compositores, en la página 151 de esta guía.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 27. Los alumnos realizan el ejercicio titulado *El espejo de* *la clase de música*. En él deben dibujarse a sí mismos, junto con los amigos, realizando la actividad que más les haya gustado de la clase de música durante este curso: cantar, tocar instrumentos, bailar, etc. Esta actividad puede realizarse en este momento de la unidad didáctica o al finalizar el desarrollo de la misma.
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 23. Los alumnos escuchan la grabación y rodean los instrumentos que no suenan. Después, los colorean. El profesor advierte de que no aparecen los instrumentos de percusión, las voces y la guitarra. Siguiendo esta indicación, los niños rodean las imágenes de la guitarra, las maracas, los bongos, el tambor, la caja china y el coro de voces.

**+ Sesión 4**

* Objetivos:
  + Interpretar en grupo una canción.
  + Expresar corporalmente una coreografía.
* Contenidos:
  + Expresión vocal e instrumental.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender
  + Competencia de autonomía e iniciativa personal.
* Desarrollo de la sesión:
  + **Primera parte**

1. El profesor presenta nuevamente el carillón, el metalófono y el xilófono, y reparte un instrumento de láminas para cada alumno. Si no dispone de un instrumento por alumno, la actividad se realizará por turnos.

2. Los alumnos trabajan la colocación correcta del instrumento, la postura adecuada para tocarlo y los ejercicios que les preparan para tocar, como se explica en la Propuesta didáctica de la página 113 de esta Guía.

3. Audición de la canción *Un pececito* (CD 2, pista 30).

4. El profesor presenta la canción mediante la imitación de su voz.

5. Los niños entonan la canción a la vez que realizan diversos gestos con la mano según el sonido.

6. El profesor les presenta las notas de la canción (mi, fa, sol y la), y los alumnos aprenden a entonarlas.

7. Para facilitar la actividad, el profesor aísla en cada instrumento los sonidos re y si. Es decir, levanta las placas re grave y si.

8. Los alumnos improvisan con los sonidos mi, fa, sol y la a la vez que realizan ejercicios de relajación musical y control de las baquetas según las indicaciones del profesor.

9. Los alumnos aprenden a interpretar en el instrumento de láminas la melodía correspondiente a la canción. Lo óptimo es aplicar la imitación en espejo.

10. Este ejercicio es un sencillo dictado melódico con el que discriminar la altura de los cuatro sonidos trabajados. El profesor toca uno de ellos y los alumnos lo entonan después con la sílaba la. Por último, discriminan cuál es la nota y lo indican en el espacio asignado, con un aspa o escribiendo el número de orden en el que se ha escuchado en el dictado. Es preferible realizar la corrección nota por nota.

* + **Segunda parte**

1. Audición de la *Danza de despedida* (CD 2, pista 31) sentados en el suelo al mismo tiempo que se marca el pulso con palmas.

2. Aprendizaje e interpretación del movimiento coreográfico mediante la imitación del profesor y la observación de las imágenes del Libro del alumno.

• Introducción. Posición inicial: los niños se agrupan en parejas que se dan la mano y forman dos corros concéntricos compuestos preferiblemente por niños en el corro interior y niñas en el exterior. La niña ofrece su mano izquierda al chico, quien la toma con su derecha.

• Frase A. Los dos corros avanzan en sentidos opuestos. Las chicas en sentido contrario a las agujas del reloj y los chicos en sentido horario, ambos a paso de marcha durante 16 compases. En la repetición de la frase musical cambian de sentido y avanzan mientras suenan otros 16 compases. Se dicen «adiós» con la mano.

• Frase B. Los niños y las niñas deshacen el corro. Se toman ambas manos y bailan un vals en parejas de niño y niña. El vals es un paso de ritmo ternario. Se realiza de la siguiente manera: sobre la punta del pie, pero sin saltar, paso hacia delante con el pie derecho, avanzar con el pie izquierdo, juntar con el pie derecho, cambiar de peso al pie izquierdo. Se cambia de pareja en la repetición de la frase B. Los movimientos de las frases A y B se suceden tantas veces como requiera la grabación. La única condición será cambiar cada vez de pareja.

* Atención a la diversidad:
  + **Actividades de refuerzo**
    - Cuaderno de recursos fotocopiables, ficha 24. Con esta actividad los alumnos comprenderán mejor los conceptos de figuras negra y corchea y el de compás.
    - En la frase B, los niños adoptan la posición «agarrado», en la que el niño rodea la cintura de la niña con la mano derecha y con su izquierda toma su mano derecha. La niña, por su parte, apoya su mano izquierda en el hombro derecho del niño y toma con su mano derecha la mano izquierda del chico. En la repetición, cambian de pareja.
  + **Actividades de ampliación**
    - Sustituir el paso de vals por un balanceo en parejas en ritmo ternario.

**+ Sesión 5**

* Objetivos:
  + Recordar los contenidos más relevantes del trimestre y comprobar el grado de aprovechamiento del mismo.
* Contenidos:
  + Reconocimiento de melodías.
  + Conceptos rítmicos y melódicos.
* Competencias básicas:
  + Competencia para aprender a aprender.
* Desarrollo de la sesión:

1. En la primera actividad se pretende que los niños recuerden melodías y las relacionen con las canciones aprendidas en el curso. Se utilizan las bases instrumentales de las siguientes canciones:

*• El juego de la cigarra y la hormiga* (CD 1, pista 4).

*• Brújula, la bruja* (CD 1, pista 21).

*• Pomporerá* (CD 1, pista 30).

*• Los ratones bomberos* (CD 2, pista 9).

*• Animales Fútbol Club* (CD 2, pista 19).

*• En lo profundo del mar* (CD 2, pista 28).

2. Este ejercicio es un dictado rítmico en el que los alumnos deben reconocer el ritmo que interpreta el profesor cada vez. Reconocer un ritmo significa que antes se ha conocido, por lo que antes del dictado, los niños interpretarán ecos rítmicos basados en las células rítmicas que contiene el dictado, así como lecturas musicales de los ritmos escritos. Es decir, no se trata de adivinar, sino, como hemos dicho, de reconocer.

3. Esta actividad es similar a la anterior. Aunque el dictado no es rítmico, sino melódico, la dinámica de la actividad es semejante a la del ejercicio anterior. Los alumnos escuchan y escriben en el espacio reservado el número de orden en que aparecen.

**+ Sesión 6**

* Afianzamiento de contenidos.
* Actividades de evaluación mediante las **tareas centrales.**
* Registro en la *Ficha de seguimiento.*
* Finalización de trabajos escritos.

**ESPACIOS**

Si bien las actividades pueden desarrollarse en el aula de clase, sería idóneo disponer de un aula específica de música, preferiblemente insonorizada, con buena acústica y con espacio suficiente para realizar actividades de movimiento.

**MATERIALES**

Instrumentos percusión escolar: bongos, triángulo, crótalos, claves, metalófono, patillos, maracas y pandero.

Reproductor de audio

Ordenador

Libro del alumno: Unidad 6 (páginas 54 a 63)

Guía didáctica: Unidad 6 (páginas 117 a 135)

Cuaderno de actividades musicales: Unidad 6 (páginas 24 a 27)

Cuaderno de Recursos fotocopiables (páginas 24, 25, 26, 27, 31)

CD 2: cortes nº 23 a nº 31

CD-ROM interactivo.

Pizarra digital

**AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

***Unidad 6. Simbad, el marino***

**Cuestionario para el profesor**

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos 1 2 3 4 5 6

Adecuación de las actividades a los alumnos 1 2 3 4 5 6

Secuenciación de las sesiones 1 2 3 4 5 6

Grado de consecución de las competencias básicas 1 2 3 4 5 6

Cambios realizados en la programación

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Observaciones e incidencias

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Consideraciones que tener en cuenta para la siguiente unidad

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

Propuestas de mejora

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................

..................................................................................................................................